



潮起

开幕式副总导演崔巍：

江南美学蕴含杭州灵感



包一圣 摄

本报记者 陈宇浩

在秋分节气，杭州用一场浪漫、梦幻、前卫而又刚柔并济的亚运开幕式，张开双臂欢迎来自全世界的客人。

有看了直播的网友点评：“杭州的韵味，浙江的特色，中国的风范，齐活了！”

能让大家发出这样的感叹，作为开闭幕式导演班子里唯一的浙江人，副总导演崔巍有一种踏实的开心。

她是懂杭州之美的人，更懂得如何恰如其分地把这份美传递给全世界。

记者采访崔巍时，她穿了一件青绿色的旗袍，上面绣着各种花卉。作为一名浙江籍女导演，对于“江南感”的注重，体现在每一处细节中。

怎样把江南的意境、杭州的浪漫揉进开幕式的大气恢弘，又能以最平衡的那个点呈现出来？从备战亚运的第一天起，就是崔巍和导演团队始终在斟酌的命题。

导演组的成员来自五湖四海，刚开始，大家也确实不太了解杭州，于是创作团队无数次前往浙江各地，行走在山水间，以最近的距离领略自然风光，也感受到了人文所呈现出来的力量。

每到一处，当地人都想着把最好的一面展现出来，这也让导演组很感动。最终，青山绿水间的采撷，都化作了关于杭州的灵感、关于江南的解读，通过开幕式这个窗口，展示给了全世界。

一个最典型的例子，《国风雅韵》篇章中，当画卷打开，观众惊奇地发现，里面翩翩起舞的人物，本身就是一幅山水画，“既是人，也是景，人景交融。”崔巍说，就像他们采风时走遍的浙江那些新农村，又漂亮又美好，田野山间的人，也就成了风景的一部分。

尽管已经历过无数次彩排，但当结尾主题歌响起，崔巍还是很激动，“看着屏幕上美丽的千岛湖，充满活力的下姜村，还有古临新城到现代化的杭州……想到这一切，都是在脚下这块土地上实实在在发生的，我就会很感动。”

崔巍也坦言，这是大型广场开幕式创作中技术与艺术结合最完整、最紧密的一场演出。

多年前，在舞蹈剧场《遇见大运河》中，崔巍就创新性地运用了3D全息捕捉技术，演员在舞台上，既是人又是水，“但这一段只有短短6分钟”，而在杭州亚运会开幕式上，更酷炫、更逼真的裸眼3D技术，几乎无处不在。“在这么大的一个体育场里来呈现，这个量级完全是不同的。”

通过地屏、立体透视网幕的配合，裸眼3D的视效与虚拟影像的设计，直接把钱塘江、把青山绿水都搬到了舞台上，让人大呼神奇。

以“宋韵芭蕾”环节为例，当年G20杭州峰会的时候，在西湖上跳起了《天鹅湖》，这一次，通过3D裸眼技术，全世界又看到了穿着宋服的舞者，在西湖荷叶上跳起翩翩芭蕾，“是杭州元素，也是中西合璧，这是具有千年文化底蕴的杭州所积淀的创新力。”崔巍说。



崔巍近照

小百花的越歌《忆江南》： 出场位置 就调整了四次

开幕式的第一篇章《国风雅韵》节目中，千年运河之上，“宋韵主题游船”缓缓开来，浙江小百花越剧院90后男小生汪舟格和他的小伙伴就在船上。

10艘船上，一共29位演员，都来自浙江小百花越剧院。

汪舟格说，10条船，其实都有小心思，分别展示了代表杭州的文化元素，有扇、伞、瓷、商人、丝绸、诗画、茶艺等。“像我们这条船就代表扇子，杭扇与龙井、丝绸并称杭州三绝。”

今年6月，院里接到亚运会开幕式这个节目的任务，开始选拔排练。

汪舟格说，剧场舞台是单面直视观众的，而开幕式的大画面是360度无死角展示，并且演员要时刻面对主观礼台，还要不断变换角度，这对演员提出了更高的要求。

开幕式此前剧透的十大亮点中，越剧和音乐剧融合是其中之一。

还有网友眼尖：《新龙门客栈》开到了亚运会开幕式！

四位演员身穿越剧经典服装亮相，她们是浙江小百花越剧院4位演员：李霄雯、徐叶娜、张亚洲、王静。

李霄雯告诉记者，9月7日，她和小伙伴们突然接到通知，开幕式要增加越歌《忆江南》这个节目。

“单位根据组委会安排，排除万难，把我们的档期调整好来参加排练，虽然有多项工作要同时进行，但大家非常投入。彼此熟悉，走台配合很顺利，9日就直接去彩排了。”

李霄雯说，这个很江南的越剧表演到底放在哪里比较合适，出场位置就调整了四次，“因为下篇的主题很江南风情，我们的服装也调整了好多次，颜色要雅，不能太突兀，最后四个演员的服装统一到了一个色调，清新雅致。” 本报记者 马黎

