



潮起

一个舞台,领略江山如画

“青绿”与“白鹭” 雅韵舞动



水墨诗画中 那一抹“重重”的绿

一幅巨大的山水画中,一点青绿在游动。仿佛有人从《千里江山图》里取了一抹色彩,点在了《富春山居图》上。

这是杭州亚运会开幕式文艺演出的第一个节目《水墨入诗画》。

那一点宋韵青绿山水,是舞蹈演员李倩穿着裙子在起舞。她如此轻盈飘逸,让人很难想象,那条5米多长裙摆的裙子,重达100多斤。

李倩不缺舞台经验。9岁开始学舞蹈,从事舞蹈艺术20多年,大大小小的舞台,李倩可谓身经百战,更不是第一次与体育赛事结缘。16岁的她就登上了央视春晚的舞台,此后一直是春晚常客。2004年,在雅典的“北京八分钟”里,她一身白衣、一根红绸,把北京奥运会会徽“中国印·舞动的北京”中的热情和欢乐展现给世界。

然而昨天,在等待亚运会开幕式灯光亮起的几个小时里,她还是觉得“紧张、压力大”。

紧张不是因为舞蹈本身——在过去的两个月里,每天排演到凌晨,从导演组到演员已经做好了充足的准备,这段几分钟的舞蹈动作已经成为李倩的肌肉记忆。让这位资深舞蹈家紧张的有两点:与服装、与地屏的配合。

100多斤、5米多长,李倩从没穿过这么“大”的衣服。第一次穿上这条裙子时,李倩根本舞不起来,随后进行了调整,一是给裙子安装了几个万向轮,二是调整了部分舞蹈动作。

尽管安装了轮子,裙子的重力、摩擦力依然不容忽视。李倩移动的时候裙子

会往下拉她,李倩停下的时候裙子会因为惯性继续往前,做一个左右转身的动作都有牵引力。一个失误没站稳,就会摔在地上,这对表演者的要求极高。

另一个难点是地屏的配合。杭州奥体中心舞台之大,超过了过往任何一个舞台,5米多长的裙子,望去也不过是一个小点。在以往的小舞台上,演员可以根据标记、柱子、座椅确认自己的位置,而这样的大舞台,确定点位困难得多。再加上舞台本身是巨大的显示屏,地屏亮起来,识别的难度又增加。

好在夜色降临时,天公作美,雨停住了,李倩心里的忐忑也渐渐消退。晚上8点,开幕式正式开始。

一点丹青将时光拉回千年前,地屏上展开一个山水画里的中国。李倩拖着100多斤的裙子走在舞台中央,一抹青绿的亮色徐徐移动,将中国的舞蹈、绘画、音乐等艺术,将中国的传统与现代,展示在了全世界面前。

走下舞台,李倩心里一块石头落地。对李倩来说,从19年前雅典的“北京八分钟”到今天杭州的“潮起亚细亚”,能在这样的国际大舞台上展示中国艺术之美,都是人生的历史性时刻。

下午1点开始准备 唤醒惊艳的“白鹭”

晚上10点,回到休息室的骆文博也长出了一口气。

开幕式《携手同行》篇章中,那段让许多人感慨“美到流泪”的舞蹈,正是由骆文博一身“羽衣”,饰演“白鹭”灵动穿梭在璀璨星河间,表达着人与自然和谐共生的大爱。

在短短12秒时间里,她要提着厚重的裙子,一路小跑,精准无误地抵达场地点位。最难的是,当时全场黑灯,还要迎着前一个节目刚下场的几百号演员逆向而行。

在黑暗中往前穿行时,骆文博脑海中只有一个信念:我一定可以。终于,灯光一亮,华彩万千,“白鹭”终于在亚运的舞台上展翅高飞,向全世界展示了属于中国舞者的风采。

细心的观众可能还记得杭州G20峰会上惊艳的双人舞表演,骆文博就是舞者之一,这位中国优秀青年舞蹈家、北京歌剧舞剧院首席,还曾3次担任央视春晚领舞,被网友亲切地称为“国脸舞者”。

尽管已经演过数不清的舞剧,但站在剧场舞台和亚运盛会的体育场中央,骆文博坦言:“还是完全不同的感受。”

首先,像“莲花”这样的体育场实在太大了,光地面上纵向的点位就有一百多个,而且必须“指哪里打哪里”,走错一个都不行。

最重要的是,节目本身只有3分多钟,舞者上场那一刹那,就必须是最佳状态。

所以,开幕式当天,骆文博从下午1点就开始练功,活动四肢。等到身体状态唤醒得差不多了,她拿起手机,开始看最近一次的彩排录像,捕捉情感上的“预热”:“如果作品真的好,自己也会被打动。上台后,观众也会被感染。”

本报记者

宋浩

陈宇浩

