



潮起

一场“飞天”，惊艳双人起舞

踏浪高飞 潮“润”脸庞



壮丽的钱江潮被搬进了“大莲花”，潮头壁立之时，两位舞者踏浪而行……刚刚结束的杭州第19届亚运会开幕式上，配合《钱塘潮涌》，3D双威亚技术首次在体育运动会上全面展示，惊艳了所有观众。

吊着威亚在空中起舞 发力和优雅都很难

直到威亚绳渐渐放松，脚尖触及到地面那一刻，黄琛迪才意识到，他和搭档李艳超，真的完成了这一次不可思议的表演。几个月来被威亚绳反复摩擦而红肿的胯部，疼痛也仿佛突然消失了。

参加亚运会开幕式之前，黄琛迪和李艳超，在国内舞蹈界都是各自领域的佼佼者。

95后黄琛迪，前中央民族歌舞团演员，近几年河南卫视出圈的几档节目，比如《东都行者》《清明奇妙游》等，都有他的身影。

中国煤矿文工团演员李艳超，这两年参演的舞剧有《大饭店》《红楼梦》等，演一部火一部。

两位经验丰富、技术顶尖的舞者，一段3分多钟的表演，怎么也能轻松控制住吧？两人最先也是这么想的，直到第一次被威亚吊到“大莲花”上空。

据李艳超回忆，之前两人费尽心思编排了一堆好看的动作，“一到天上，啥都做不出来，手脚根本不受控制。”

正常舞蹈，舞者都是通过脚底为轴心来发力，吊上威亚，双脚离地，发力点瞬间就变成了腰胯部。“这样一来，对四肢力量的要求，尤其是对肢体末梢的把控度，就显得更为重要。”李艳超说，最完美的状态就是，演员在空中发力，“但观众看起来你一点都不费力，还很优雅。”

说起来容易，做起来却困难重重。

其他演员还能找个排练房，私下好好练练，但威亚设备直接就固定在体育场里，黄琛迪和李艳超，每次练习只有“去现场”这一个选择，风雨无阻。

陈宇浩 七八月，正是杭州最热的日子，两人经常是顶着火辣辣的太阳，一练就一个下午，黄琛迪自嘲，“真的就像吊起来晒肉干一

样”。

最开始，两人还穿着防晒服，戴着帽子，后来增加了旋转、倒挂等动作，帽子也没法戴了，旁人眼瞅着他俩“黑了一度”。

裹着防护服和毛巾练习 终于可以“勇立潮头”

威亚把人吊起来之后，绳子会瞬间受力，为了保护皮肤，训练时还要穿上两层太空棉材质的防护裤，外面再垫上毛巾，整个腰臀部就像密不透风的蒸笼一样。

尽管如此，因为高强度的训练，黄琛迪和李艳超的身上还是出现了不同程度的血淤：“需要经常按摩，才能慢慢把它推开。”

而到了开幕式现场“踏浪高飞”那一刻，他们才觉得，之前所有坚忍的付出都是值得的。

下场后，李艳超分享着内心的激动，“在空中，远离地屏的时候，你会觉得自己真的站在潮水上，在‘勇立潮头’；而离得特别近的时候，又会觉得那个‘水’仿佛在一一点一点打湿到脸庞和身体，自己是真正被钱江潮水养育和浸润着……”

同样，这段3分多钟堪称“神作”的演出，也离不开整个团队的努力。

控制威亚的老师，一直陪着黄琛迪和李艳超风吹日晒；而每次哪怕有一个小动作的调整，技术人员就要花十几个小时去重新编程……“所以，在台前演出的我们，要向每个幕后工作者致谢，他们同样值得现场所有的欢呼和掌声。”

幕后

这出空中双人舞 科技与艺术完美融合

空中唯美舞蹈，离不开技术的加持。

节目中，两位舞者身上分别绑着4根威亚，在空中翩翩起舞，最快飞行速度接近每秒4米。通过全新的技术赋能，两位舞者上演了一出完美的“空中双人舞”，并与地屏和网幕上的钱塘江潮进行即时互动，极具浙江特色，实现了科技与艺术的完美融合。

《钱塘潮涌》篇章取材自天下闻名的钱塘江潮，重点表达了勇立潮头的精神、朝气蓬勃的力量和拼搏向上的状态。“在设计的时候，我们选取了大家耳熟能详的一线潮、回头潮和冲天潮，在具体呈现的时候和3D双威亚进行了结合。比如在冲天潮画面出现的时候，可以很明显看到地屏和网幕连接起来，整体就给人一种喷薄而出的感觉。”视觉总设计刘猛表示，这一幕其实也蕴含了钱塘江对浙江这片大地的滋养。

除了震撼的技术外，舞蹈服装也是整体表演的重要一环。“我们希望把年轻、勇立潮头这样一种中国青年的精神风貌、中国力量展现出来。”杭州第19届亚运会开幕式服装总设计丁洁向钱江晚报记者介绍称，为了展现积极向上、奔跑的概念，3D双威亚演员服装秉持简单、年轻、运动的设计理念，来衬托威亚演员自身的形体美感，“所以整体服装就没有做太多繁琐或者过重的累赘设计。”

这是人与自然的和谐共生，力量与美学的完美融合，也是艺术和技术的双向奔赴。通过全新的技术赋能，杭州亚运会开幕式为世界留下了许多经典画面和标志瞬间。

本报记者 于臻 见习记者 吴馥梅/文 姚颖康/摄

