

国丝馆里揭开谜底,运动与时尚是怎么走到一起的 百年前女生游泳为啥穿毛衣

本报记者 马黎

9月起,中国丝绸博物馆一口气推出的四个亚运主题展览。这其中,时装馆的“运动和时尚”展很符合当下的气氛,它是国丝对馆藏做了梳理后,挑出五项运动——骑行、游泳、滑雪、高尔夫和网球,共展出运动休闲服装48件/套。

最有意思的是游泳。

百年前游泳,女人穿什么?不是泳衣,是紧身胸衣和毛衣。



右侧的展品为19世纪80年代-90年代的女式网球服

1

19世纪初,海水浴成为一项新兴的娱乐活动,早期的女士泳装是由宽松的内衣演变而来。随着火车等交通工具的发展,欧洲和北美各地都建立了海滨度假胜地,女士们就需要一套时尚但又符合当时“世俗道德标准”的泳衣——当时的女性不允许裸露皮肤。

穿什么呢?一般包括连衣裙、紧身胸衣、内裤和长袜,材质为羊毛或棉花……等于穿紧身胸衣和毛衣游泳。

展柜里有一条海军风裙子,很文艺。然而,这是一件泳衣,年代:1890-1895年。仔细看,这其实是一条灯笼裤式的裙裤,外面还有罩裙。

策展人说,当时,女性在海上的主要活动,就是随着海浪上下摆动和短距离划水,穿着这样的泳衣,妨碍也不大。

但还有一件难以想象的事。这件泳衣里面,还要穿着紧身胸衣来塑形,胸衣采用的是天然的鲸须而不是人造的螺旋钢,以防止在接触海水后生锈。

那么,哪里换衣服?更衣室,当时叫沐浴机,一种木制移动更衣间,为女性提供隐秘的庇所。

换好衣服,也不是直接走去游泳。此时,马来了,马会把女性拉入较深的水域。

2

一百年前,女人游个泳,不容易。

穿衣过程这么复杂,下水后也不舒服,不适合剧烈运动,必须改良。

职业游泳运动员兼演员的安妮特·凯勒曼走在时尚前沿。1905年,她在欧洲表演时就自制了连衣裤式泳衣——把男孩的黑色连体背心和内裤组合在一起,然后把黑色羊毛长袜缝在裤腿上。虽然还是羊毛,但样子已经接近我们熟悉的泳衣了。

当安妮特第一次穿着这套泳衣出现在公共场合时,引起了轰动。之后她拍了一系列电影,成为美国无声电影明星,享誉国际。可以说,安妮特使女性游泳运动得到了普及,同时也成为现代泳衣的开拓者。这次展出的这套泳装,是20世纪20年代-40年代制作的安妮特同款(左图中),羊毛针织的材质。

1912年奥运会,女性首次被允许参加游泳比赛,流线形泳装让女性可以在水中自由地前进,自此开始了女性泳装的现代化。一战后,无论男女,针织的连体羊毛泳装都很受欢迎。

羊毛泳衣,当时也算是时尚先锋了。

1910年美国俄勒冈州的波特兰针织公司成立,公司为波特兰赛艇俱乐部制作一套羊毛套装,这是一件纯羊毛连体衣,用罗纹针织,弹性好,可以拉伸。由于此套装在游泳运动中大受欢迎,公司才开始将这种服装宣传为“泳衣”(bathing suit)出现在产品目录中,此后羊毛泳衣风靡近20年。

国丝馆这次就展出了这件泳衣,还有几件羊毛泳衣流行款。

3

随着新型弹性材料Lastex的发明,大家开始动脑筋改良款式和花色了。

比基尼来了。

1946年,法国时装设计师雅克·海姆设计了一款极简主义的两件式泳衣,称为“Atome”。两个月后,法国工程师路易斯·雷姆萨德也发布了类似泳衣“Bikini”,即“比基尼”。

后来,这种分体式泳衣统称为比基尼,它的诞生是女性泳装历史上最重要的时刻。

比基尼在当时被认为不雅,甚至可耻。不过,许多知名女演员如碧姬·芭铎、丽塔·海华斯和艾娃·加德纳都尝试穿比基尼,受到媒体和大众的关注。

这次展览展出了好几件比基尼“文物”。

罗斯·玛丽·里德,是一位成功的加拿大裔美国泳装设计师,以创新和时尚的泳衣设计而闻名。1947年,迪奥推出了New Look的造型,凸显女性沙漏型的曲线。展览展出的这款泳衣用的是高弹性的新材料,并在胸部增加胸垫,用骨撑塑形,银蓝格纹的面料具有金属的质感。

再说说男人的泳衣。维多利亚时代,男性被禁止裸泳。到了20世纪30年代,男性开始在游泳时不穿上衣,到了40年代末,成为常态。

1933年,演员迪克·鲍威尔为Jantzen代言了一款名为“Topper”的男性泳衣,交叉露背的小背心用拉链和短裤连接,方便脱卸。这次展览中就有一件同款男泳衣,没错,也是羊毛的!

4

再说说网球服。现在的网球服,就算不打球,平时也可以穿。但百年前,突破想象的事又来了。

草坪网球,在维多利亚时代不仅是娱乐活动,也成为一项竞技运动。1877年,英国温布尔登举行了第一场网球比赛,1890年规定比赛时运动员必须穿着全白色的服装,这规定一直延续至今。

19世纪80年代-90年代,维多利亚时代的女性打网球,穿的是日常服装,很臃肿,包含了紧身胸衣、巴萨尔裙撑、衬裙等厚重的内衣。这感觉不是去打网球的,而是喝下午茶。

展览上有一件条纹棉质套装,上衣腋下两侧各缝制了两根鱼骨,减少了前后片的鱼骨数量,裙长离地至少5厘米。展品介绍里讲,这些设计都是方便在球场上奔跑和挥拍。裙子后部仍有细密的褶量,需要穿着巴萨尔裙撑。

到了20世纪20年代,女士们终于放弃了紧身胸衣、裙撑,法国网球运动员苏珊·朗格伦穿着让·帕图为她设计的无袖上衣和及膝百褶裙,戴着束发带出现在赛场,她的新造型成为网球运动装的经典样式。这次展览就有同款展示。

1928年,网球冠军海伦·威尔斯出版了畅销书《网球》,书中讲到球场如何正确着装。她把“当今女子网球水平的巨大进步”归功于“短裙和无袖连衣裙”。

【国丝荐展】

除了运动展,国丝馆同期还开了三个与亚运相关的展览。

1.“五彩亚细亚:亚洲服饰展”

时间:时装馆临展厅

地点:9月2日~11月12日

展览分别聚焦东亚、东南亚、南亚、中亚、西亚五大地区,展品涵盖27个国家的140件/套服饰,展示来自亚洲各国18世纪至20世纪的多种款式工艺和不同文化背景的服饰精品,呈现亚洲传统服饰的整体面貌和微观细节。

2.百子嬉戏:宋画里的儿童运动文化体验展

时间:9月14日~2024年2月25日

地点:儿童馆

展览提取了宋代婴戏图中的儿童嬉戏运动剪影,再现宋代儿童喜爱的蹴鞠、投壶、射箭、下棋、推枣磨等游乐项目形象。此外特别设置了宋画里的运动体验场景,将在亚运期间策划组织系列宋代儿童运动项目赛事。

3.韵动经纬:20世纪下半叶纺织品中的体育世界

时间:9月15日~12月7日

地点:新猷资料馆

图案作为纺织品上的装饰元素,在不同的历史和文化背景下有着丰富的含义和演变。展览展出的纺织品中的体育元素图案,既有套马、武术、舞龙等传统运动,也有足球、排球、篮球等现代项目。



1890年代的泳衣



20世纪20年代-40年代的羊毛针织材质



20世纪40年代泳衣