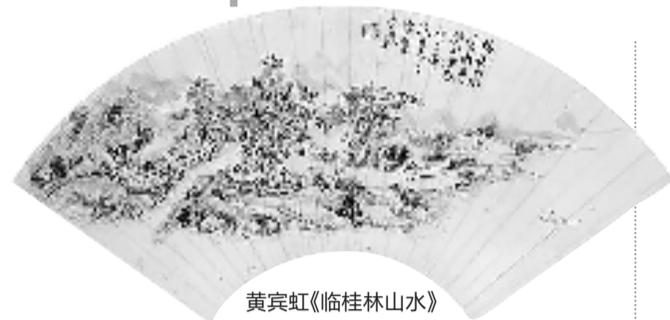


宋四家、黄宾虹、赵无极……从六和塔到西湖边 三大“顶流展”同时照进我们的生活 “尚意”之风，何时再来



黄宾虹《临桂林山水》

本报记者 史春波

十月的杭州，群星璀璨。除了看亚运会，当然不能错过当下几个重磅展览。

浙江美术馆的“意造大观”书法展，从宋四家开始到元明清，名家云集；中国美院美术馆的赵无极大展，亚洲至今最大的一次呈现；还有吴山明美术馆里的“不朽的遗产——黄宾虹与二十世纪中国美术”，也颇有意思。

从西子湖畔到钱塘江边，一路看下来，让人“意犹未尽”。

如果说，亚运赛场上叱咤风云的运动明星让人看到了体育的力量，那么在展馆里，从古至今，先贤大师用他们的作品，无声地给我们传递了一种精神：艺术怎么样才会有生命力。

苏轼的宣言

“意造大观”，本义来自苏东坡的“我书意造本无法”，很多人当作是宋代“尚意”书风的一句宣言。

宋之前，且不说二王，唐朝的书家就有太多大咖，颜真卿、柳公权、褚遂良等，个个都是宗师级人物。

古人已经这么伟大了，那么，你敢超越吗？你怎么超越？

苏东坡明白这个道理，他写出了“我书意造本无法”的诗句。没有尚意求新，没有自己的东西，艺术就没有生命力，拿什么和前人相比？

苏轼的话自然引起了圈内很大的反响。

艺术史上，这样表述：以“宋四家”即北宋的苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄为代表，突破唐代以来书法“尚法”的樊篱，推进书法向前发展，呈现崇尚新意、凸显个性的时代书风，被称为“尚意”书风。

这是一条以抒发情感为最高艺术境界的创新之路，宋人的“尚意”书风影响了宋以后历代的书法创作：既尊重传统规律，又追求个性和创新，为后世提供了“学古不泥古、破法不悖法”的实践范本，成为中国书法审美风向标，成为中国传统艺术创作的至高境界。

这次大展里的书家：赵孟頫的《洛神赋》真迹；陆游八十岁的《自作诗卷》；蔡襄的《持书帖》；宋徽宗的《大观圣作之碑》；文徵明七十八岁的蝇头小楷《前后赤壁赋》；徐渭、董其昌、陈道复的行草；苏轼的碑拓；倪元璐、祝允明、王铎……各种流派，各种笔法，名副其实的意造大观。

值得注意的是，即使过去900多年，这句宣言和书风，放在现在依然没有半点违和感。

东方和西方

北宋的“尚意”书风不知道有没有影响赵无极。

不过，在他法国的家里，挂着一张北宋范宽的《溪山行旅图》，当然是复制品。他说，自己最喜欢这张画，每天都会看。

在他的画里，能看到满满的“尚意”精神。不中不西、中西结合的新意，让他成为世界级的大师。

看赵无极大展，可能很多人没有看懂，因为画的太抽象了。让你更惊讶的是，很多画是在上世纪六七十年代画的，放在现在看，依然不过时。

这就是艺术的生命力。

其实，在那个年代，很多人眼里，赵无极是不走“正道”的，这样的故事很多，比如他学生时考试

交卷画了一个墨团，差点被潘天寿开除，但是，如果他还是一直在画传统的树石法，那就不会有赵无极了。

“画画，就是随心所欲，要胸无成竹。”在一个采访视频里，他拿着一笔，在画布上游走，“你看，就这样画，随意。”

黄宾虹和赵无极放在一起看，挺有意思。

赵无极在中西交融中创造了新的艺术生命力，黄宾虹则在传统里出新。他一生拟古而不拘于古，成为我国山水画史上的一个新的里程碑，是另一个“学古不泥古、破法不悖法”的实践范本。他将书画艺术作为内心情感的最佳表达方式，从中国画内部寻求突破，创造出“浑厚华滋、凝重高古”的独特画风，影响了一代后学。正如展览的名字，这些都是“不朽的遗产”。

有意思的是，“黄宾虹”的展厅里，也挂着一幅范宽的《溪山行旅图》的复制品，似乎是和赵无极的遥遥呼应。

不朽的遗产

从这三个展览里看，能成为大师的共通点有一个：“尚意”精神。

看这三个展览，也是一场和先贤的对话，我们可以面朝西湖，谈论起一个现实的问题：现在，我们还有“尚意”精神吗？

前几天，一个朋友说起，某大展作品，画得像照片打印出来一样，呆板，没有一点艺术感染力，更别说解决问题。再看看互联网上这么多“艺术大师”，看看很多“网红”艺术展览的大部分作品，几十年后，几百年后，还有生命力吗？

如果少了这种精神，少了发自内心的纯粹和热爱，所谓的艺术家，不过是个没有思想和灵魂的匠人了。

宋人写字，自然是没什么功利，他们不会想到千百年后会成为范本，几个字就值千金；赵无极画画也没有功利，虽然现在动辄拍出上亿天价，但他自己从不关心市场，他每天画画，对采访的记者说：我就是喜欢画画，不画画，我干嘛？

黄宾虹的画早年就不被看好，知音寥寥。他自己说，“五十年后方识我”。60岁以前师古人，70岁以后师造化，69岁去四川登山，70岁登青城山，71岁登黄山，72岁重游桂林山水、写生香港山水。90岁时，因患白内障双目视力急剧下降，仍作画不辍，创作出绝笔巨制《黄山汤口》。

三个展览同时亮相，是杭州观众之福，也提醒我们的艺术创作，少些功利，少些浮躁。不能为了卖钱，为了获奖，丢了精神；不能迎合市场和社会的风气，丢了艺术思考和追求。这才是前辈先贤带给我们的“不朽的遗产”。

讲一点艺术



史春波

边写边画

公告

公告 杭州丙诚文化传媒有限公司：本委受理的(2023)杭仲01字第251号申请人周秀南与你方装饰装修合同纠纷一案，因你方下落不明，现依法向你方公告送达应诉通知书、举证通知书、仲裁申请书副本、证据材料、仲裁规则、选(指)定仲裁员声明书、仲裁风险告知书、授权委托书(格式)、仲裁反请求申请书(格式)、答辩书(格式)、当事人送达地址确认书、法定代表人证明书(格式)。自本公告发出之日起经过30日即视为送达。选定仲裁员的期限为本公告送达期满之日起10日内，提交答辩书的期限为本公告送达期满之日起10日内，举证期限为本公告送达期满之日起10日内。期限届满后，本委将依法组成仲裁庭并定于2023年11月30日下午14点30分在本委第六仲裁庭开庭审理本案，逾期将依法缺席审理。(本委开庭地址：杭州市西湖区蒋村街道西溪首座A2-2四楼，电话0571-88387383)领取结案文书的时间为庭审之日起60日内，逾期视为送达。特此公告。**杭州仲裁委员会 2023年10月8日**

公告 杭州金顿装饰工程有限公司、蒋丹卿：本委受理的(2023)杭仲01字第1467-1468号申请人杨慧华与你方装饰装修合同纠纷一案，因你方下落不明，现依法向你方公告送达应诉通知书、举证通知书、仲裁申请书副本、证据材料、仲裁规则、选(指)定仲裁员声明书、仲裁风险告知书、授权委托书(格式)、仲裁反请求申请书(格式)、答辩书(格式)、当事人送达地址确认书、法定代表人证明书(格式)。自本公告发出之日起经过30日即视为送达。选定仲裁员的期限为本公告送达期满之日起10日内，提交答辩书的期限为本公告送达期满之日起10日内，举证期限为本公告送达期满之日起10日内。期限届满后，本委将依法组成仲裁庭并定于2023年11月28日下午14点30分在本委第五仲裁庭开庭审理本案，逾期将依法缺席审理。(本委开庭地址：杭州市西湖区蒋村街道西溪首座A2-2四楼，电话0571-88387383)领取结案文书的时间为庭审之日起60日内，逾期视为送达。特此公告。**杭州仲裁委员会 2023年10月8日**

苗木迁移公示 因杭州地铁4号线三期工程南延段浦沿站、浦炬街站等施工，在浦炬街与浦沿路路口范围、浦沿路与镇前路路口范围绿化需进行迁移，迁移苗木共计167棵，迁移至闲置地块，待4号线站点建设完成后统一规划恢复绿化。特向市民朋友公示。迁移时间：2023年10月；征求意见时间：2023年10月9日至10月19日；联系方式：市地铁集团建设二分公司18652939463。

遗失

杭州益联网络科技有限公司 遗失营业执照正副本(统一社会信用代码:91330109MA27XCTT1M)、公章作废。

赵蝶文于2023年9月29日不慎遗失身份证,证号:330204198004024026本人已申领新证,此证已失效,特此声明。

何奕遗失身份证,身份证号码320202198811073014,特此声明。

分类广告 / 订版热线:0571-85311120 微信:qjwbflgg QQ:59997182