

冲上热搜 杭州绿化兔开花啦

“显眼包”会保留到明年4月 后期还会换造型

本报记者 王好 实习生 周紫嫣 通讯员 章文瑜 冯晓琳

杭州亚运会前,不少市民发现地铁3号线古荡站附近出现了一只“显眼包”——巨型绿化兔子。

最近,这只“绿兔子”开花变成了“粉兔子”,这一幕还冲上了热搜。网友纷纷点赞:“挺可爱呀,像花瓣落在她的身上。”

昨天上午,记者前往现场,实地探访了这只“开花兔”。



市民纷纷前来打卡。杭州市西湖区城管局供图



花兔子背面。杭州市西湖区城管局供图

兔子换“新装”,成网红打卡点

这只“绿化兔”其实是一个立体花坛,名字叫“兔年新语”,位于西湖区天目山路万塘路口西南侧,紧邻黄龙时代广场、黄龙体育中心场馆。这里地理位置优越,交通方便,周边人流量大,“兔子”一出现就成了“显眼包”,吸引了不少路人目光。

最近变身为“粉兔子”后,前来拍照打卡的人更多了。

“大概10月初路过这里,就见到过这只‘绿兔子’,当时感觉还挺可爱的。”小徐是在附近上学的一名大学生,平时出门总会见到这只“兔子”。

“现在开花变成粉色了,好好看,完全没想到这全是真花,像是给兔子穿了一条花裙子,很惊喜。”小徐说道。

从事自媒体工作的小林特意来拍“开花兔”。“我是在网上看到这里有只绿色的‘兔子’开花变粉色了,觉得很有意思,就想过来打卡。”他说,作为一名新杭州人,希望记录杭州与众不同的瞬间,“我觉得这个设计很有创意,杭州的景观设计和绿化工作一直都很有特色。”

3万多株长春花制成,平时需要精细养护

大家都很好奇,兔子怎么会换新装?

记者从杭州市西湖区城管局了解到,这只引人注目的“兔子”高7米,通过技术创新,打破了用五色草进行填充的常规手法,采用了31500株粉、白色长春花制作而成。

今年是兔年,立体花坛的设计选用了兔子造型。从前期的主题构思、钢结构设计、色彩设计、植物的选择搭配,到后期的现场制作和搭建,西湖区城管局花费了不少心思。

在造型钢架上,立体花坛主要采取了绿植网包裹覆盖并填充栽植基质的方式,确保基质保水、透气、轻质、有营养,再将培育好的长春花小心移植插进基质里。

而在日常养护上,与地栽植物养护不同,立体花坛养护主要使用登高车进行浇水,确保“兔子”身上的每株长春花都能“喝”到水。

养护人员告诉记者,后期养护需要用绣花功夫进行精细化管养,“首先要忌过干过湿,过干会导致长春花直接枯死,过湿积水容易使长春花烂根死亡;其次则是忌用大水漫灌,因此每次养护都需使用喷雾浇水,避免花朵因强水流冲击掉落,影响景观效果。”

另外,养护人员也透露,天气渐渐转凉,10月底11月初长春花会渐渐凋落,后期他们还会为“兔子”换上别的“新衣”。

这只“显眼包兔子”会一直保留到明年4月份,大家可以期待它的下一个造型。

小小鱼缸藏着心中“丘壑” 这位浙江水草造景师拿了世界冠军

本报讯 有人喜欢出门旅游看大好山河,而有人乐于把心中的“丘壑”构筑在小小的玻璃缸里。

在宁波余姚人范哲敏的办公室里,最醒目的就是四个造景别致的鱼缸,其中一个在今年刚斩获世界级比赛——第23届IAPLC世界水草造景大赛冠军的作品《源之域》。

花费五个月完成获奖作品

“《源之域》这个作品是从来自全球78个国家的1850个作品中脱颖而出获奖的。”说到这里,范哲敏的自豪之情溢于言表。

据了解,IAPLC世界水草造景大赛被公认为全世界最具影响力和专业性的水草造景比赛。

范哲敏告诉记者,《源之域》从设计到最终完成用了整整五个月时间。最初,他先按照灵感画出设计草图,再挑选合适的木头和石头搭出骨架,在此基础上种植水生植物并进行调整,最后养入品种合适的鱼虾。

“鱼缸里的各种水草在参赛前需要两三个月的生长周期,生长过程中根据不同的水草生长的情况进行修剪,以达到最好的状态。”在范哲敏眼中,细节是决定成败的关键,每一根枝条的搭建,甚至鱼缸玻璃面的反射都需要妥当处理,因为要把立体的水景作品最终用平面照片去展现,所以在此过程中需要不断拍照校对作品景深层次,以便随时改进。

想让更多人了解水草造景

范哲敏开始水草造景于2006年。那会儿,他乔迁新居,亲戚赠送了一只半圆鱼缸。范哲敏就想着种些水草装点下,后来因为缺乏相关知识和经验,以失败告终。

2009年,范哲敏在网络上见到有人发布水草造景鱼缸,他觉得很漂亮,便前去取经,从此走上了水草造景之路。

后来,范哲敏的作品逐渐获得大家的认可。

优胜奖、金赏奖,随着到手的奖杯奖牌数量增加,范哲敏却在2018年停止了参赛。“自己心态变了,从开始的享受水草造景带来的乐趣和放松,逐渐演变成‘为了比赛而比赛’的功利心态。”范哲敏说,为此他休整了三年。

2021年,他决定复出:“我想让更多人接触到水草造景这一小众爱好,也让全世界的人看见来自中国的优秀作品。”

有了这个目标和理念,范哲敏明显从容了许多,作品风格也从一味追求炫技给人惊艳之感,转变为追求自然和谐融洽等更深层次的作品内涵。

空闲之余,范哲敏开通了个人短视频账号,也会打开直播为全国各地的初学者们讲解各类水草造景知识:“我也是从什么都不懂的小白过来的,一路上遇到不少同行的帮助,现在也想通过网络平台为大家答疑解惑。”

通讯员 黄庐锦 方思娴 徐珊珊 劳超杰



水草造景获奖作品《源之域》。受访者供图