

18岁的杭州韩美林艺术馆办了一个“成人礼” 近千只“熊猫”来做客 唤醒你心中最柔软的爱



本报记者 余雯雯 通讯员 徐进

昨天,10月19日,杭州韩美林艺术馆18岁了。

“1864——杭州韩美林艺术馆熊猫特展”开幕式暨“杭州韩美林艺术馆十八周年再出发”启动仪式,在杭州韩美林艺术馆举行。近千只韩美林笔下萌萌的熊猫来到艺术馆做客。



萌萌的“大熊猫”



萌萌的“大熊猫”



韩美林设计的熊猫邮票



现场打卡的熊猫章

韩美林画的动物为何那么萌? 在创作时他将它们当成小婴儿

在韩美林的艺术世界中,动物是最有代表性的题材。韩美林笔下的鸡、老鼠、猪、熊猫等动物都上过邮票,可以说,韩美林的大名就是伴随着这些萌态的动物画走进千家万户的。特别是他在1985年创作的一套四枚熊猫邮票——“嬉戏”“攀登”“天趣”“小伙伴”,把熊猫的憨态可掬描绘得淋漓尽致,成为经典之作。

韩美林夫人周建萍告诉记者,韩美林画的动物为什么这么萌,一下就能直击人心?因为在创作时,韩美林就将这些动物当成了小婴儿,所以画出来的形象都特别可爱,“这里面有他对小动物对美好事物浓浓的爱,所以看的人都会被打动。”

这个展览为何叫“1864”特展? 2013年底全国野生大熊猫达1864只

在展厅现场,很多人看到“1864——杭州韩美林艺术馆熊猫特展”的展名都会冒出一个问号:“1864”的数字背后究竟有什么意义?其实,这个“1864”代表的是2015年发布的全国第四次大熊猫调查结果,即至2013年底,全国野生大熊猫种群数量达1864只。

韩美林以“人类婴儿”的形象为参照,塑造了可爱的熊猫宝宝,以唤醒公众心中最柔软、最温暖的爱。2019年,世界自然基金会(WWF)与深圳市一个地球自然基金会共同以韩美林设计授权的熊猫形象,制作了1864只环保纸质大熊猫,并开启了“1864大熊猫巡展”,希望公众像关爱大熊猫那样关爱濒危野生动物种,了解生物多样性保护的意义。

此次特展遍布各个角落的纸质大熊猫,有的仰躺着,有的背靠背,有的趴地上,怎么萌怎么来,很多现场观众都忍不住拿出手机来拍照。

杭州韩美林艺术馆副馆长舒晨介绍,考虑到展厅空间的原因,此次“1864大熊猫巡展”杭州站只请来了600多只纸质熊猫进行布展。和其他城市不同的是,他们结合艺术馆位于植物园的景观优势,特地加大了室外的展陈比例,让这些纸质熊猫与植物园的竹林融合在一起,展现“人与自然和谐相处,艺术与自然水乳交融”的理念。

18岁的韩美林艺术馆有何计划? 有更多新尝试,新的展厅也将亮相

除了看纸质熊猫,大家可以去看看韩美林笔下的熊猫画作。二楼绘画厅有一幅熊猫是韩美林独创的刷水画。原来早期韩美林一直没找到画动物眼睛的好方法,当时有一个孩子误操作在画上按了手指印。受此启发,韩美林后期刷完墨未干时,都会用手指一按。就这样,动物们灵动的眼珠子就“跳”出来了。

虽然因为身体原因,韩美林没有亲临展览现场,但作为四地韩美林艺术馆总馆长的韩美林夫人周建萍透露了不少好消息:“杭州韩美林艺术馆是韩美林艺术的第一个家,18岁代表着一个人成年了,所以我们用了这个很有爱很环保的特展做一个成人礼,下一个18年再出发。接下来杭州韩美林艺术馆还会有更多新的尝试,新的展厅也将在不久的将来亮相。”

“1864——杭州韩美林艺术馆熊猫特展”展期仅一个月,从10月19日至11月19日。馆内还提供了敲章打卡服务,你可以直接把萌萌的“熊猫”带回家。

献礼亚残运会,浙产纪录电影开幕日上映 《水让我重生》,为梦想负重前行

本报讯 杭州亚残运会即将开幕,浙江出品的纪录电影《水让我重生》提档至10月22日上映。该片由知名纪录片导演金行征执导,耗时6年完成。

《水让我重生》讲述了自2018年以来,蒋裕燕、谢毛三、王李超、杨博尊等残障运动员刻苦训练的奥运之梦。

导演金行征就职于浙江大学传媒与国际文化学院,曾执导《罗长姐》《无臂七子》等影片。

在杭州百美汇影城(LUXE嘉里中心店)举行的首映礼上,不少观众都哭红了眼。68岁的范女士激动表示:“从来没在影院看到过有关讲述残障运动员的影片。好几次都看哭了,觉得他们真不容易。”

一位亚残运会志愿者说,生活中每个人都不是完美无缺的,因此“重生”不仅是对残障运动员来说,更是对每个为自己事业奉献的人的肯定。

一位在役的水上运动员观影后,回忆起这几年的训练过程时说:“我们运动员很难,教练也难。大家都是在为了梦想负重前行。”

电影上映首日,也是杭州亚残运会开幕当天。大家不妨一起走进影院看看残障运动员背后鲜为人知的故事,一同感受亚残运会的氛围。 本报记者 郑天一