

浙江省舞台艺术“1111”人才计划第二批培育工作开启

唯一入选的杂技演员 导师是她21年前的伯乐

本报记者 郭婧 潘骏

“感谢这个平台,让我们双向奔赴。”

“希望你能够真正肩负起新时代音乐创作工作者的历史使命和责任。”

……

10月27日晚,来自省内外的文艺名家齐聚一堂,浙江省舞台艺术“1111”人才计划第二批培育工作开启。

22位浙江舞台艺术领域优秀人才在这里完成他们的拜师仪式,导师们接过学员们敬上的茶,深情寄语。

第二批培育工作旨在通过三年的时间,将这22位学员磨砺成德艺双馨的“名编、名导、名角、名匠”。

在二批学员中,来自浙江曲艺杂技总团的罗丹菁是唯一一位杂技演员。她的导师是国家一级演员、第三届浙江省杂技家协会主席吴杭平,其主演的节目《双飞燕》曾获得第17届法国明日世界杂技节金奖、中国人民解放军文艺奖等。不过两人的缘分,却要追溯到2002年。



吴杭平(左)与罗丹菁(右)参加浙江省舞台艺术“1111”人才计划第二批培育工作启动仪式

结缘江西杂技班

21年前,吴杭平前往江西挖掘杂技苗子。在一个杂技班里,他注意到了年仅6周岁的罗丹菁。

“当时就只是一个小丫头,闷声不响很安静在练功,她到现在也是,不太爱讲话。”罗丹菁扎实的基本功,让吴杭平决定带她回浙江。“那时候年纪小,我妈还是留在南昌,每次她来看我,分别的时候我都哭得撕心裂肺的。”罗丹菁说团里的老师们都当起了自己的爸爸妈妈,“吴老师是团领导,平时特别忙,但他每次出国演出回来,都会给我带很多衣服和巧克力。我记得有件小熊的衣服我特别喜欢。”

练功的日子是异常艰苦的,每天早上光是双手支撑板凳的倒立动作,罗丹菁就要坚持一个多小时,“无论冬天还是夏天,凳子前面都会有一滩水,有我的泪水、汗水,还有鼻涕水。”9周岁那年,母亲觉得女儿还没有练上节目,便想把她带回老家。其实吴杭平早有计划,让罗丹菁练习团里的保留节目蹬伞,但同时他深知唯有扎实的基本功才能撑起这个节目。“当时有一对比罗丹菁大一些的小演员,演蹬伞在全国小有名气了,罗丹菁基本功比他们好啊,我相信她再练练肯定能超越那一对。”

到了13周岁那年,罗丹菁斩获了职业生涯中的第一个重磅奖项,她主演的《墨荷·蹬伞》荣获浙江省第三届曲艺杂技节比赛的“节目金奖”以及“个人表演奖”,此后她凭借伞技在国内收获无数奖项。

时间来到罗丹菁21周岁那一年,国际舞台向她张开了双臂,而这次机会吴杭平起到了关键作用。在前一年,吴杭平担任第37届法国明日世界杂技节比赛评委时,向组委会递交了团里的三个杂技节目资料。组委会主席阿兰·巴什里在观看之后,决定邀请头顶和伞技两个节目参加次年的比赛。最终,罗丹菁主演的《白蛇传说·伞技》荣膺“第38届法国明日世界杂技节”比赛银奖,这个银奖成为那几年业界在国际顶级赛事中取得的最高奖项。让吴杭平更为骄傲的是,“阿兰·巴什里跟我说,罗丹菁是近十年来,中国选送的最好的女演员。”



演
受



童年练功场景 受访者供图



《白蛇传说·伞技》参加第38届法国明日世界杂技节比赛

受访者供图



扫一扫
看人物采访

荣誉背后是不辍的苦练

2018年,罗丹菁获奖的第二年,阿兰·巴什里邀请团里的《美猴王》节目赴法国巴黎凤凰马戏城开展驻场演出。罗丹菁的这次出国演出从2018年11月持续到2019年2月,演完了法国巴黎凤凰马戏城2018巴黎圣诞节演出季和2019新年演出季,还前往法国11个城市进行巡演。“那时候团里很多节目都一起过去表演,一些节目因为时长原因会被砍掉,但蹬伞从来没被砍掉。”吴杭平笑着说,“可能外国人经常踢足球,知道这个节目的难度和含金量。”

“蹬伞其实比蹬桌、蹬鼎更难掌控,因为伞非常轻,脚一蹬在空中一转圈不知道会飘去哪里。”吴杭平说,本就难度拉满的基本动作上,罗丹菁一直在超越自我。比如,有一个动作叫“双抛双接”,简单来说就是搭档与罗丹菁互相用双臂支撑,搭档站立在地面上,罗丹菁倒立在空中,搭档抛起空中的罗丹菁,罗丹菁在做360度翻腾动作的同时,脚尖向空中360度抛起油纸伞。在下一秒,搭档用双臂稳稳接住罗丹菁,罗丹菁用脚尖稳稳接住油纸伞。一开始吴杭平的设想是,让罗丹菁抛接有重量的毯子,“但没想到她竟然练出来了,还呈现得很漂亮”。不过每次看罗丹菁做这个动作,吴杭平还是会屏息凝神。“有一次我们受邀去哈萨克斯坦,参加上海合作组织成员国元首理事会专场文艺演出。演完团里的同事跟我说,我们做这个动作的时候,吴老师背过身去没敢看,我们下台的时候,他跑过来给了我们每人一个大大的拥抱。”

罗丹菁和搭档们带着伞技前往世界多地比赛、演出。他们在呈现中国传统杂技的同时,还向观众们呈现了浓浓的中国韵味。比如《花样年华·伞技》版本,舞台布景是外滩,舞台上摆放着黄包车,演员们身着旗袍。罗丹菁也希望,在这三年的学习中,能够在舞台艺术方面探索更多可能性。

2002年,同批到浙江训练的孩子都已离开杂技行业,只有罗丹菁坚持到现在。而在吴杭平眼中,罗丹菁一直怀揣着赤诚之心,“国内外大大小小的荣誉她已经拿到了很多,但她还是每天刻苦练功,一天都没有歇过。”

在浙江省舞台艺术“1111”人才计划(第二批)开班仪式的拜师仪式上,吴杭平对罗丹菁说,“相信你一定能在杂技前辈的肩膀上,继续弘扬民族艺术!”