



越剧版《新龙门客栈》剧照

十年前,17岁的孙钰熙受省剧协老师的引荐参加了浙江省戏剧家协会的创作年会。也是编剧前辈的包朝赞神秘地把她拉到一边,对她说:“孩子啊,包老师年纪大了,没有什么可以教你,但有一句话你一定要记住:人生就是觉悟跟等待。”孙钰熙眨着眼睛懵在那里,没太明白但是记下了。

十年后,孙钰熙对着微博热搜榜,再次眨着眼睛懵在那里,没太明白女子越剧怎么就“转”出圈了,但是很开心:“小客栈”确实火了。

## 大改《新龙门客栈》 改出一个爆火的女小生

### 如何重述经典? 95后编剧孙钰熙有想法

#### “不计划排戏”的编剧名家

95后孙钰熙是爆火的环境式越剧《新龙门客栈》的编剧。不久前,浙江省“文艺名家计划”第二轮正式启动,孙钰熙作为最年轻的一辈也是其中一位。

台州人孙钰熙出身于越剧世家,外婆和妈妈都是越剧演员,自己也是坐科,曾经是学小生的,后来转做编剧。

“我是在胡小孩老师、钱法成老师、包朝赞老师这些老一辈剧作家的注视下长大的。”

十六七岁时,孙钰熙“闭着眼睛”写下了人生中第一部剧本,交给谢丽泓看。今年,第二批省“文艺名家计划”准备在戏剧领域孵化编剧,也是谢丽泓建议她报名。

报名表上,有一栏“成长期望”:如果入选名家,你怎么规划自己的成长方向?希望达成怎样的目标?

她没按一般的思路写“创作出一部作品,再找到剧团孵化出来”,而是写“完成必需的课程学习之外,我希望能得到支持去走访浙江省的剧作家前辈们,采集他们的创作经验和创作故事,形成一部文集”。

孙钰熙拜访过一些老人家,她发现每位剧作家的特点风格都十分鲜明,有的是世界性的,有的是在地性的,具有浙江特点的。

剧作家的创作是非常前端的一度创作,许多经验在剧本搬上舞台后被隐去了。孙钰熙想趁着还能与他们面对面的时候,“把这些留存下来,对传承是有用的。”

#### 贾廷的新编与经典的重述

在《新龙门客栈》首演的时候,孙钰熙第一次见到了自己的偶像:“何老师像大海一样。”看到这次名家计划的导师里也有何冀平,“快要开心死了。”

孙钰熙和何冀平的交流,缘起于《新龙门客栈》。

彼时,何冀平正与茅威涛谈合作。要在底子不动的情况下改变《新龙门客栈》,茅威涛问学生孙钰熙:要不你试试?

孙钰熙把改编稿发给何冀平,心情十分忐忑,还附了一封很长的信,征询她的意见。

改动最大的地方就是贾廷。“我们当时就说,这版《新龙门客栈》能不能立得住,就看贾廷立不立得住。”

贾廷正是新晋“老公姐”——女小生陈丽君所饰演的角色,东厂档头,在原电影中只是大龙套中的一个,但在越剧版中是东厂厂公曹少钦的义子,又与男主角周淮安有交情,卷入了漩涡中心。

把贾廷拎出来重新塑造,最初是考虑到越剧的剧种特色。越剧长于抒情,以“才子佳人”题材为主,女小生更擅长的是“巾生”,即风流儒雅的书生类型,而禁军教头周淮安偏武生,于是贾廷就承担了“文小生”的形象。

当然,贾廷也承载了新的主题。

孙钰熙给他设置了一个人设:“用网络语言来说,我们希望他是一个‘病娇’。”

病娇是啥?茅威涛不太理解,但她还是给予充分的空间:算了不管了,你们去弄吧。

回想当时,孙钰熙很庆幸自己能遇上茅威涛这样的老师。

贾廷身上反映出的是一种新的价值观。他亦正亦邪,夹在中间。而对于忠孝仁义的反思,就在贾廷的摇摆上。“这些在原本的电影里就有,但我们今天想让它更明显一些。”

“今天的创作者重新去讲老故事的时候,绝非照单全收。”孙钰熙说:“为什么今天有些传统戏曲跟现代人是脱节的,就是因为原本约定俗成的地方没有得到适当的处理。”

如果要让观众重新接纳这个故事,她觉得就应该改变叙述逻辑,或者至少讲清楚主人公是被什么东西禁锢住了——她为什么不抗争?“正如我的老师冯浩曾根据荆轲刺秦王的故事所创作的《寒情》那样,我们必须结合时代和社会的需求,在经典模板上发掘更多可能性。日光之下无新事,但会有新人用新的语言讲述新的故事。”



孙钰熙

美 好奇语

“越”来越美好,“越”来越快乐。