

过去一年,是文化回归之年,也是文化事件碰撞之年。

“宋韵今辉”“意造大观”等多个与宋代相关的热门书画大展带我们领略纸上的大

宋芳华:

万里为邻、攀花折柳,杭州亚运会用一首首唐诗词诠释中国式诗意浪漫;

世界科幻大会在成都举行,中国科幻再一次登顶荣耀时刻;

全国各地书展复苏的同时,阅读在书展直播中悄然焕发生机;

中图网的命运起伏牵动着无数爱书人的心……

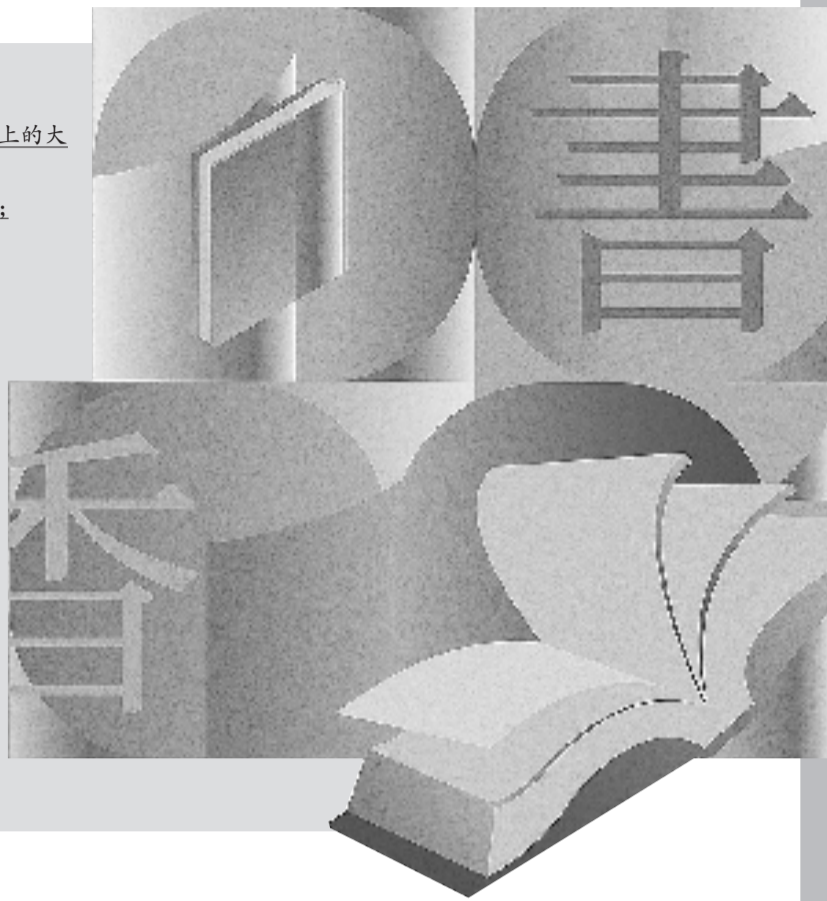
那么,这些文化记忆背后的那个人,会怎样讲述自己的故事?

从2019年开始,每年岁末年初,来自社会各界的专家、学者、领军人物都会齐聚“书香迎新”TALK SHOW,分享自己的阅读、生活和感悟。

12月23日15:00,浙江图书馆之江馆文澜剧场,由中共浙江省委宣传部指导、潮新闻·钱江晚报主办的“文化大美 书香迎新”TALK SHOW即将开讲。

6位特邀嘉宾——中央美术学院人文学院特聘教师、美术史学者许力,85后科幻作家、中国科幻最高奖——“银河奖”得主张潇、中图网创始人黄平,百万读书博主小玄夜说书,以及一位神秘嘉宾,将和你面对面讲讲2023年发生在Ta身上的文化事件,跟我们一起书香跨年。

你发现了,其中两位嘉宾,已经在前几期的人文读本中悄悄揭晓,今天,我们来听听另外两位的故事。而更多嘉宾的故事,可以打开潮新闻客户端深度阅读。当然,真实的讲述,是一次不可复制,我们现场见。



12月23日下午3点

“文化大美 书香迎新”跨年特别TALK即将开讲

有请,故事里的人

冷淞

1

近期,他正参与《中国诗词大会》《非遗里的中国》《美美与共》等大型文化节目的策划研发,又在几档节目中担任策划人与撰稿人。此外,他还参与了多地大型文旅项目和演出项目的文化策划与市场规划。

筹备杭州亚运会的三年,冷淞飞了杭州五十多次。

“苏东坡有句诗——此心安处是吾乡。不仅是我,我们全体主创人员都对杭州产生了第二故乡的感觉。”

此前的每年,冷淞也都会来杭州若干次,但随着对杭州文化的深度调研和挖掘,三年以来,他仿佛重新认识了这座城市。他坦言,自己最大的收获就是对杭州这个城市的热爱。

“过去我对杭州的认知更多地停留在年少时代的西湖印象。这些年来,以西湖为核心,杭州不断地拓展着自己的边界。这种开放包容的文化氛围感染着每一个游客、创业者、文化人。杭州是创业和创新的沃土,这点令我感触尤为深刻。”

在他看来,杭州是一个“审美朝圣之都”,在这里,无数种美学交融碰撞,可以通过影视艺术手段和诗词文化的双向奔赴,进行融合式演出呈现。

比如,良渚文明的玉文化给了他和团队很大的震撼,后来也融入到杭州亚运会的开幕式里。巨大的蓝色良渚玉鸟承载着五千年文明掠过大地,这一幕,相信令不少观众记忆犹新。这也正是导演组和冷淞在杭州的历史中为当代演出找到的呼应。

本报记者

方涛

2

冷淞凭借自己对诗词和舞台的理解,让古典诗词在当下持续散发魅力。笔墨当随时代,古诗也能赋予新的内涵,焕发新的生机。

在杭州亚运开幕式中,冷淞和团队重点从西湖、钱塘江、大运河这三张“杭州名片”中挖掘,首先选取大众耳熟能详的名诗名句,而选取的时间上,并不拘泥于唐宋,只要是好诗好词都可以运用进来。

比如明人王在晋“海阔天空浪若雷,钱塘潮涌自天来”,给了冷淞很大的启发。如此诗意,可以转化成画面吗?

“大家或许发现,现场立体网幕中的‘潮’和地屏中的‘潮’共同形成了一个立体美学的配合。‘钱塘潮涌自天来’这句诗启发了创作团队,钱塘潮在气势雄浑的想象中是可以直冲云霄的。”

这种对古诗词进行的创新表达,也体现在冷淞正在筹备的第九届《中国诗词大会》中。他表示,2014年《中国诗词大会》诞生之初,是以诗词背诵为主,把诗词文化用朗诵背诵的方式进行传播。而随着时间的推移,把古诗与现代生活进行嫁接,成为一种必然。

“《中国诗词大会》走到第九届,当然是一个重要的节点。在节目的不断成长过程中,总导演颜芳老师和策划团队把诵诗、背诗,逐渐升级成为评诗、用诗、作诗。古典诗词怎么在现代生活中‘活’过来?诗词所代表的相聚与惜别、人间烟火气与精致仪式感等不同的美学意境都希望通过当代各个应用场景得以彰显,一方面融入更多的当代的新闻案例,用诗词致敬时代楷模,另一方面用诗歌主题贴近群众生活,比如‘稻花香里说丰年’,这类主题诗句就可以与乡村振兴相关联。”

3

杭州亚运开幕式中,记者和细心的网友们一共找到了14首古诗,纷纷惊呼在开幕式中藏着一个“诗词大会”。

而面对诗意含蓄的东方美学,外国观众能否接受?

对于这个疑惑,冷淞也很有信心,“我们做了很多准备,一直秉承着国际传播中应善用‘接受美学’。我自己从事的研究工作的一部分就是国际传播,少用报告语言和说教陈述,多用美学画面和情感共振,”冷淞谈到,“沙晓岚老师所带领的导演组最大程度突出了视觉美学,再加以策划撰稿上言有尽而意无穷的留白点缀,达到了相对理想的效果。”

冷淞将杭州亚运古典诗词的“接受美学”藏在两句古诗里——随风潜入夜,润物细无声。

他说,开幕式在字幕上保持着很大的克制,十多首古诗,真正在现场喊出的,只有“相知无远近,万里尚为邻”短短十个字。作品的意义不是来自灌输,而是观众通过美的意义自发地了解和认识。

就如“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”一句,在宋韵芭蕾中,舞蹈演员用脚尖把一朵朵莲叶点开了,这种美和诗意的传递是自然而然的,而“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇”又构成了第一篇章的色彩基础,再加上地屏中的“富春山居图”和领舞飘逸的“千里江山图”形成的“画上有画”的视效,最终形成了诗画江南的唯美图景。

“如果开幕式演出满屏都是字幕,外国观众是不愿意看的。比如‘攀花寄草’,在中国文化中代表惜别之意;‘荷桂共生’,代表和合之美,丹桂飘香又有摘得‘桂冠’的美好寓意,桂花又是杭州的市花……这些内涵,点到为止,通过美学的传递,观众会有感触,进而自发地会去了解。”