



涂昌裕写“运”

AI已经神通广大 我们为什么还要以笔墨书写祝福 一笔一划 记录了一分一秒的生命体验

福报万家

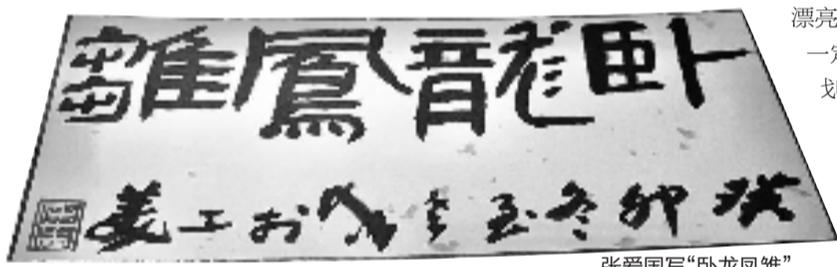
本报记者 章咪佳/文
林云龙/摄

最后一批书法家上场书写吉语时,涂昌裕博士临时跟工作人员换了一张白底的卡纸——没有用准备好的红色纸。

古朴的白纸上,是皮纸和棉纸相混质地的材料;颜色浅,韧性强,有的书法家偏爱它更能够反映笔墨里浓、淡、干、湿的韵味。

50×25厘米的空间里,涂昌裕在上半部分写了一个隶、篆合体的大字,“运”;下半部分,六个小字“行好事 添吉运”,与落款并行。

这句话,化自清代文人袁了凡给儿子的告诫,他说:“多行善事,必可改命”,好运掌握在人们自己手里,行好事莫问前程。



漂亮是一笔,写丑了也是一笔。但它一定是此刻最真挚的情谊,一笔一划代表了最有温度的价值。”

卧龙凤雏

直播结束后,书法家们仍然没有解散。这是“福报万家”约定俗成的传统。

张爱国写“卧龙凤雏”

红金黑

红卡纸、金卡纸表示抗议:新年写祝福,怎么能没有我们?

当然当然,“福报万家”每年出炉的上百件“福”与吉语,都是红红火火,金光灿灿的。

这种有色的蜡笺,自明清就开始流行;因为拥有光鲜的色彩和漂亮的花纹,成为中国人用来书写美好语录的重要载体。

涂昌裕是台湾人,他的家乡有一句自古流传的闽南俚语,“红孀,乌大范”,意思是“红色美丽,黑色大方”。

红色、金色与墨字的搭配,包含了热情积极、富贵显赫、沉稳深厚的寓意。“这是中国文化了不起的逻辑思维,也是对宇宙、生命万物的一种哲学思考。”

在年节书写吉语,历来是中国人的一种雅俗共赏的文化习惯。“吉”字,“士”+“口”;有一种说法是:吉语,是借由读书人之口送出的祝福——古人崇礼尚义,认为读书人即代表品格端正。所以新的一年能够获得一张文人亲笔书写的吉语,是一份双重的祝福。

一笔一划

第一轮书写“福”字,客串主持人的书法家鲁大东正准备给大家介绍一个魏碑风格的“福”。结果一端起来,新鲜出笔的“福”字就开始淌墨。

观众起先一阵紧张。书写者涂昌裕笑了,“这是福泽满溢啊!”经过前面几轮书法家书写以后,墨碟里混了更多的水分。

这也恰是笔墨的一种意趣:一纸一笔,有AI、影印技术偶遇不到的意外惊喜,一笔一划里,包含了一时一刻独特的生命体验。

自2007年来,“福报万家”坚持每年都要把书法家们聚集到现场,一起书写,当面对新老朋友交流。因为书写祝福,最有意思的地方就在于即兴。

“一分一秒过去了就不可能重来,但是书法把当下的这一分一秒记录下来。这里有书写的人与受赠人彼此间的真心交流,它跟我们的生命体验是同步的。”涂昌裕说,现场的创作,未必达到艺术的最上乘,“写得

这个书写区,是一个书写时代新意的地方,每年会产生彩蛋;去年出圈的书法“V我50”,就来自这里。

今年求字的年轻队伍生龙活虎——“功德+1”“泼天富贵”“开卷有益”“及时行乐”……正等着这些以书法做当代艺术的艺术师们。

“你要写什么?”张爱国老师问。

我选了一张素面小卡纸,决定请字“卧龙凤雏”——从疫情中走来的2023年里,一切都是像干瘪多年的海绵突然泡进了水里,每个毛孔都在拼命地吸收、补偿。

过去的一个月里,和所有辛劳的打工人一样,我们编辑部全员进入了2023年最后的狂飙,每天都在各种状况里“打地鼠”。

今年新来的95后小同事,素以话少稿狠赢得口碑。结果,“书香迎新”活动前一晚,他突然“错觉”自己没有给嘉宾订机票?!

这个惊心动魄的故事,我们都是后来平心静气地听说的。当时陪他“心脏过山车”的搭档发了一条朋友圈记录这笔账:“怎么会有人在携程买机票然后跟我说纵横航旅没有订单记录的啊!”

卧龙凤雏啊。

爱国老师写的是隶书。在中国文字演变史上,隶书是一种比较特别的书体,它与篆书、草书、行书和楷书都有着千丝万缕的联系,并且兼顾美观与实用——方寸间的“卧龙凤雏”,神形兼备:正绝望又欢乐地朝着2024年扑过来了。

现场就这样越写越奔放,笑声一浪盖过一浪。在这个松弛、多元的场合,因为艺术想象力与日常智慧的交融,平时低调寡言的许多朋友似乎都开始变形了。

年轻的同事说,这叫“为i做e”:内向的i人,遇到了外向的e人,自动解锁,社恐转社牛。

涂昌裕做了测试以后发现自己居然是e人,“不太准。”但是他当下又觉得自己肯定不是个i人了。其实没有什么i人e人,只有彼此喜不喜欢!

我们和书法家们相约,明年书法行动时,i,e再会。

这也是我们和每一位读者的约定:希望我们为大家送去的手书祝福,会卸去一年里过载的压力,使你获得新的人生弹性。来年再相聚!



章咪佳

很高兴认识你

