

舞台与演出大棚外的雪遥相呼应

棚外雪花纷飞,台上激情不减

60多位演职人员为20多位观众呈上精彩演出

风雪夜,戏比天大

本报记者 徐婷

通讯员 罗钟炉 杨林聪

戏台上,两名婺剧演员正演着悲欢离合。道具雪花从舞台一侧刮来,纷纷扬扬,此时演出大棚外,也正下着雪,偶有零星雪花随风吹入棚内,遥相呼应。

1月22日,我省多地飘雪,金华更是积了厚厚一层。当晚,在永康东城街道方塘下村的送戏下乡演出现场,浙江中月婺剧团的60多位演职人员冒着风雪,为台下20多位观众呈上了精彩演出。

眼波流转,水袖纷飞,雪花飘飘洒洒从顶棚缝隙落下,这台戏唱出了一番别样韵味。



白云川演出中。



婺剧《赵锦棠》演出剧照,左为杨丹。



演出大棚里,观众座位上也有积雪。

本版图片均由受访者提供

降雪来势汹汹

温度已到零下,演出不能停

这场雪来势汹汹,1月22日白天一直没停歇。在早就搭好的演出场地外,已是白雪皑皑。

浙江中月婺剧团二团团鲍文铮心里有点着急。他喊上几个人,把演出棚里里外外检查了一遍,悬着的心稍微平缓了些,“就怕雪太厚,把棚子压坏了,有安全问题。”

然后又开始担心,演出计划在18时30分开始,要持续到21时30分。户外演出,温度已经到了零下,演出服都很薄,大家身体吃得消吗?

当晚演出剧目为《赵锦棠》,扮演女主角赵锦棠的婺剧演员杨丹是上台时间最长的演员之一。

她的演出服里,只穿了一件练功的打底衣,薄薄一层棉,“我是旦角,穿得多会有臃肿感,不

能体现我们的身段。”

剧里扮演宋成的婺剧演员白云川,有约20分钟的“赤膊”戏份——在那场戏里,他需要仅穿一件肚兜,光着膀子露着背。

上台前,不少同事问他:这次演出还脱不脱?“肯定要脱的!”他说这个扮相更能体现他饰演角色的人物特点,也符合故事情节,“演戏就是这样的。”

当记者问有没有想过取消演出,杨丹的回答特别坚定:“没有!”她说,受到当地村民邀请,或许还有戏迷在等待,她要考虑的是努力演好每一出戏。

“对我们来说,没有暂停演出的说法。”鲍文铮说,“除非是连交通都不方便,或者条件恶劣到不能演,我们才会取消,这是我们的职责。”

即使台下只有一个观众

也要好好演一场

在鲍文铮的朋友圈里,还有1月21日晚上演出时的盛况——那晚还没有雨雪,他站在观众棚的最后拍过去,戏台前满满都是人。

到了1月22日,座位席上已经积了厚厚的雪,即使清理了,敞着的入口还会不断飘来雪花。

演职人员预判,这种天气,台下可能来不了多少观众。他们作好心理准备,不论人多人少,演出都不能打折。

“即使台下只有一个人,我们这么多人也要为他好好演一场。”鲍文铮说。

到了演出时间,台下聚集了20多位冒雪前来的戏迷。后排座位都有了积雪,那就把前面两三排擦擦。等戏迷落座,咿咿呀呀的唱腔响起,演出开始。

没有想到雪这么大,来不及做保暖措施。原有的取暖器功率较大,开启后容易跳闸,所以观众席上的取暖措施只是一杯杯热水。

舞台上,为了演出效果,没有任何取暖设备,演员只是在换场间隙裹着厚衣服暖和几分钟。

鲍文铮上台台下到处忙活,跟各个演职人员反复叮嘱着:多穿衣服,多穿衣服!

戏份很多的杨丹,来不及去想冷不冷的问题。她在不同选段的扮相不同,有时候刚下台2分钟,又接着以新面貌上台,要利用短暂的转场时间,换好头饰、服装、鞋子、道具。

冷不冷?她笑了笑说:“那就用掌声来温暖我呗!”

白云川光着膀子出现时,观众席顿时震惊了,有人心疼地喊出“这么冷的天……”

白云川只顾得上记住走位和台词,演出手被石墨盘夹住的痛苦,坐在地上“哀嚎”,刻画了一个悲惨的人物形象,同时又逗得观众捧腹。下台后,有同事打趣他:雪天说话吐出一阵阵雾,好像仙气一样。

演出在掌声中落幕

有观众特意送来热乎乎的奶茶

陪伴他们一起在雪天里坚守的是20多位戏迷。

浙江中月婺剧团成立于2019年,鲍文铮等人所在的二团则成立于2022年。这是二团成立以来演出观众最少的一次。

“从演出开始到结束都没走。”杨丹很感慨,演出结束谢幕时,台下传来阵阵掌声,有位老戏迷拉着她的手连声说“你太辛苦了”。

“其实我不辛苦。我好好演出,他们给我掌声,都是相互的呀。”她说。

白云川则提到,演出结束后,有观众特意送来奶茶,喝一口,热乎乎的,就暖到了心里。

原本他就有些感冒,经过雪天演出,又严重了一些,说话鼻音较重,偶尔还有些咳嗽。他还要继续演出,到了台上得忍着咳嗽声,真忍不住了,只能见缝插针,在台词间隙悄悄咳一下。

送戏下乡是这个剧团的常态,每到一地

方,与当地商定剧目,演上四五天,看着台下观众的神情跟着剧情变幻,是一件让人心满意足的事情。

从业21年的鲍文铮也曾跟随前辈们送戏下乡。他遇到过台下看官满座,也遇到只有一两个人打着伞瞄几眼,还曾去往山顶的村庄,“没有几户人家,我们找个空地就开演,台下只有两三位爷爷奶奶和一条狗。”他一边笑着人怎么这么少,一边该怎么演就怎么演。

鲍文铮觉得,全社会如今对传统文化传播的扶持力度已是越来越大,戏迷来自各行各业、各个年龄段,好的戏剧传播氛围,让他们对接下来的演出更加信心满满。

雪渐渐融化,接下去的气温或许更低。此次送戏下乡还将持续,他们换上新的装扮,昨晚呈现了一出《包公三勘蝴蝶梦》,今天是最后一天,带来的是《珍珠塔》。