

寻龙

甲辰

继续



天平中心小学学生舞百叶龙 视觉中国供图

潮新闻·钱江晚报发起“甲辰：接龙吧”全城寻龙活动，向全社会征集与龙有关的元素，可以是和龙相关的地名，也可以是会画龙头、做龙灯、做龙茶等卧虎藏龙的高人……大家一起龙腾虎跃迎新年。欢迎来“钱报朋友圈”分享。



长兴村晚

看200岁百叶龙

出场时是朵朵荷花瓣瓣荷叶，变龙时急速拼装10秒幻化

“百叶龙要舞起来，关键是龙头要舞出‘8’字形”“荷叶出来时，动作还要再轻柔一点，步伐还要再练练……”

近日，在湖州长兴县林城镇塘南村党群服务中心，一大一小两条百叶龙在台上舞动起来。74岁的百叶龙国家级非遗代表性传承人谈小明正在一旁指导。当天，长兴县林城镇村民正在为本月底即将在县文化馆举行的林城镇村晚进行彩排。

作为首批国家级非物质文化遗产，百叶龙是本次村晚的重点节目之一。

长兴百叶龙已有200年的发展历史。2023年9月，长兴百叶龙还作为暖场表演，亮相杭州第19届亚运会开幕式。

龙年舞龙，来自长兴的百叶龙，究竟有何与众不同？

荷花荷叶变游龙 只在10秒之间

今年小镇村晚上的舞龙表演，将呈现“大小龙”合舞。“大龙”由林城镇天平村村民来舞，“小龙”的舞龙队员则由天平中心小学的学生组成。

音乐声起，“荷叶”“荷花”在碧波中摇曳，一派江南水乡景致。一阵急促的锣鼓声响起，一片片粉色荷花瓣化成巨龙，欢腾地舞动在“荷塘”中。整个变龙过程在不到10秒的时间内完成。大小舞龙队员们激情澎湃，把龙舞舞入了化境。

舞龙是中华民族的传统民俗文化活动。古代先民有祭龙求雨的习俗，汉代董仲舒《春秋繁露》已有关于舞龙求雨的记载。长兴百叶龙是舞龙表演中最有特色的民间舞蹈之一。

“百叶龙舞的特别之处在于：‘一样道具，两样用法’。从荷花到龙的变化过程，舞龙队员并不需要中途下场更换道具。”谈小明告诉本报记者，百叶龙出场时是朵朵荷花或瓣瓣荷叶，变龙时演员急速依次聚拢，将荷花荷叶环环相扣，迅速拼装。“每节龙身长1.8米左右，以便施展高难度技巧。”谈小明说，腾龙、靠背舞龙、直躺舞龙等，都是百叶龙舞的招牌动作。

这条特别的江南水乡龙，在道具制作上同样别具一格。谈小明出生在百叶龙发源地——长兴县林城镇天平村，从14岁开始学扎龙、舞龙头，再到幕后指导。制作一条龙有80多道重要工序，需30多种材料；880片荷花瓣合则为81朵荷花，分9段联结，散则瞬间幻化作16米的长龙，花瓣叠成龙鳞，腾空而起。

百叶龙走入校园 非遗种子代代相传

传统技艺只有传承和创新才能永葆生机与活力。望着眼前舞动的小百叶龙下一张张稚嫩的面孔，谈小明的思绪又飘回到几个月前，自己站在林城镇天平中心小学的操场上，指导孩子们舞龙的情景。

天平中心小学位于百叶龙的故乡。为保护传承百叶龙艺术，2004年学校成立了培训基地，挑选四至六年级的孩子为学员，邀请谈小明授课。同时，学校还建了百叶龙文化展示厅，开发了校本教程，创编校歌，创设丰富的百叶龙文体活动。

舞龙是件力气活，对于才上小学的孩子来说，要将整条龙舞“活”更是不易。“每节龙都有9段龙鳞，每段又由7片荷花瓣组成，但每节的重量都不超过1斤，龙头也不会超过3斤。”为了让百叶龙真正走入校园，谈小明将原本成人舞的大龙改造成了一条10米长、由8节龙身组成的“小龙”。

“在孩子们心中从小播撒下非遗的种子，让这条来自天平村的龙飞得更远、更长久。”天平中心小学校长戴涛说。

紫阳社区春晚

看《九龙图》

水墨氤氲，“九龙”栩栩如生

本报讯 昨天，在杭州上城区紫阳街道的“社区春晚”上，《九龙图》以一种特别的方式亮相。

《九龙图》是南宋画家陈容创作的画作，描绘了九条形态各异的龙，或攀伏山岩之上，或游行于云空之中，将龙的种种神态刻画得非常生动。

现场，一边是热闹的演出，另一边则是火热的创作。中国美术学院特聘教师程潜正领着大家绘制宋代名画《九龙图》，水墨氤氲中，9条形态各异的龙逐渐呈现于观众眼前。

“我们创作的这幅《九龙图》由9张画纸组成，长5.4米，宽2.91米。在原画的基础上进行了二次创作，原画中的龙是一字排开的，我们则是做了三层的排列，用这样的方式把9条龙‘复刻’上来。”程潜说。

为了让画作更加贴近新年的氛围，大家在创作中还对画作进行了“加亮”处理。

程潜指着刚刚绘制完成的画作告诉本报记者，《九龙图》的原画看起来比较素淡，现在的这幅作品，整体则是暖色调，看起来更鲜亮也更喜庆，“比如，鳞片上染了赭石，火焰就用朱砂绘制，石头用三绿三青稍做调和。”

程潜说，马上就要到龙年了，希望通过这样一幅创作，寄予吉祥、繁荣和美好的寓意，让每个人都能沾染一份喜庆，也获得一份好运。

紫阳街道相关负责人表示，接下去，他们将会对这幅画作进行装裱，也会在街道里寻找一处合适的场所进行展陈，欢迎大家前来打卡，收获一份新年的好运气。 本报记者 詹程开 通讯员 夏衍 文摄



紫阳街道的“社区春晚”上，大家绘制宋代名画《九龙图》

本报记者

黄慧仙