



本报“美好生活，潮来问计”调查，引发代表委员共鸣 文化繁荣，心之所向



“美好生活，潮来问计”大型问卷调查显示，超过六成的受访者认为，精神比物质更能让人体会到生活的美好。

精神生活的满足，需要身边有充沛的阅读和学习资源。如何将公共文化服务下沉到群众身边？如何让更多人享受到书香？代表委员们畅所欲言。



邬平福
省政协委员
杭州国家版本馆副馆长

手边有触手可及的书籍，区域内有高水平的文化供给，时时可徜徉于图书馆、博物馆、演艺场所等公共文化场所……这是省政协委员、杭州国家版本馆副馆长邬平福眼中的美好生活。

从潮新闻·钱江晚报“美好生活，潮来问计”大型问卷调查结果来看，浙江人对美好生活的感受与定义更偏向精神层面，超六成的浙江人认为精神比物质更能让人体会到生活的美好。“13.73%的人认为丰富的精神文化生活最能体现美好生活需要”，调查结果中的这一数据令邬平福尤为印象深刻：开放一年多来，位于良渚的杭州国家版本馆“一票难求”的盛况，正是这段数据最生动的注解。

省政协委员邬平福：国家版本馆精神文化生活需求的“一票难求”

杭州国家版本馆累计接待游客78万人次，平均每日客流量达2000人……”邬平福说，版本馆、之江文化中心等公共文化场馆的火热，体现的是浙江文化大发展、大繁荣的局面，也是民众对精神文化生活的强烈需求。

交谈间，邬平福的思绪不觉回至2023年下半年，杭州国家版本馆举办的一场名为“版印江南——中国版画版刻版本大展”上。这场原本以为只吸引版画专业人士喜欢的“小众”展览，收到的效果却大大出乎了版本馆工作人员的预料。“展出五六个月竟然吸引了10万人次观展！”回忆起几个月前的展览场面，邬平福仍难掩激动。

中华版本浩如烟海，版本馆承担着中华文明种子基因库和版本资源异地灾备中心的重任。在邬平福看来，版本馆拥有丰厚的典籍版本资源，如何将“藏”化为“用”，让更多人能够接触到这些承载中华五千年文明的内容，是当下的重要课题。

“开馆以来，我们先后更新迭代14个展览，同一展览的展出内容也进行了及时更迭，让观众每一次到馆都能有新收获、新体验。”邬平福说，杭州国家版本馆还通过开发文创产品、有声读物等形式，对馆内藏品进行深度开发；同时，馆内还定期开展文润讲座、文润讲坛，与浙江多地合作，开展文润阅读室、送书籍、展览下乡。2024年，杭州国家版本馆计划在浙江新增4~6个文润阅读室，并逐渐覆盖全省11个地市，让文化的力量传得更远，流得更深。

“能看到多远的过去，就能看到多远的未来。浸润于源远流长的中华文化之中，远眺未来，我们对美好生活的期许也正在变为现实。”邬平福说。

本报记者 黄慧仙

书香文化

将公共文化服务下沉至群众身边



毛旭
省政协委员
台州市图书馆馆长

如何让图书与读者“双向奔赴”？如何让古籍生动地在游客面前“活”起来？

推进书香社会建设，不光要让读者走进图书馆，也要让图书馆走近读者。推广以“和合e书吧”为代表的纸电一体借阅微设施，便是让图书“主动”走向读者的方式之一。

“和合e书吧”就像快递柜一样，每个柜子可以容纳百余本纸质图书和10余万本电子书，市民可以像取快递一样借还，还能预约借书投递到附近书吧。作为台州市图书馆推出的纸电一体借阅微设施，“和合e书吧”解决了公共空间占地等问题，推广成本较低，可以分布在地铁、居民小区等地点，仅需一面墙的场地就可以24小时借还纸质书和电子书，做到对台州市图书馆百万级藏量图书资源的预约投递借还。

“和合e书吧”自2021年在台州市妇女儿童医院试点设立后，已被推广到台州市的医院、轨道交通等30余处。去年8月，台州市域铁路沿线15个站点“和合e书吧”开放运营，成为全国首个城市轨道交通阅读设施全覆盖案例。

纸电一体借阅微设施是延伸图书馆服务的又一创新，像宁波图书馆的“天一约书”服务、杭州的地铁书房·悦享馆，都在丰富读者的阅读体验。我希望，通过推广纸电一体借阅微设施，补齐城乡公共基础服务设施短板，将公共阅读网络延伸至基层末梢。建议由政府主导，将纸电一体借阅微设施纳入财政支持和政策扶持范围，同时引入社会力量，采用“政府主导+公共图书馆助力+社会力量共同参与”的合作建设模式，为项目成功实施提供多方位保障。

在选址上，建议将这些微设施规划布局在各公共场所，如医院、商超、轨道交通站点等人流量大的地方。将公共文化服务下沉至群众身边，让阅读触手可及。

本报记者 陈雷
见习记者 汪雨晨 整理

在游客心中种下“文化自信”的种子



楼卓怡
省人大代表
宁波市天一阁博物院讲解员

纸电一体借阅微设施让图书馆走近读者，书香社会的建设也要将更多的人带入博物馆，通过潜移默化的方式在游客心中种下“文化自信”的种子，博物馆也根据游客的需求不断改进服务。

在天一阁的工作满足了我对于古籍的欲望和好奇心，这对我来说不仅是一份工作，也是实现自我的一个过程。

在天一阁工作的7年间，我的工作从最初单一的讲解，逐渐升级为多模式的讲解。我会设身处地

带入游客的身份，尽量满足游客的好奇心。出于文保需求，天一阁二楼无法进入，库房也不能游览。我的手机中有专门命名为“工作”的相册，讲解时可以随时向游客展示二楼书籍如何摆放、修书师傅如何修复书籍等场景……像这样，画面加语言才能让游客印象更深刻、理解更透彻。

现在来天一阁的年轻人越来越多，游客对讲解服务的需求也越来越大。这意味着游客对文化的重视程度及文化自信都在提高。从古到今、从老到幼、从旅游到日常，我们通过讲解工作将“书香”蔓延开去。建议可以运用数字化的方式赋能博物馆讲解，让多元受众沉浸其中。

本报记者 陈雷
见习记者 汪雨晨 整理



杭州国家版本馆 视觉中国供图