

年前婚宴市场爆满 龙元素站上婚礼C位

本报记者 詹程开 通讯员 寿亦萍 受访者供图

甲辰接龙

临近春节,杭州婚宴市场的热闹还在延续,不少新人选择在年前完成自己的甜蜜姻缘。

婚礼上,“龙”元素也深受青睐。婚礼现场的造景布置,司仪串词中的甜蜜祝福,甚至给来宾的小惊喜中,处处都是“龙”的影子。

继续寻龙

最近,杭州上城区丁兰街道桃花湖婚庆产业园举行的几场婚礼中,“龙元素”频频亮相。

从现场布置到婚礼串词 处处都有“龙”的影子

随着龙年临近,一些新人在构思和策划婚礼时,都会考虑加入一些龙元素,既是一种应景的创意,更有“龙凤呈祥”等美好寓意。

“想要举办中式婚礼的新人,这方面的创意会多一些。有的是新人在和我们沟通中突然迸发出来的灵感,也有的是听取了家中长辈的建议。”典酷沉浸式艺术空间创始人天乐说,在十二生肖中,这样独一份的“待遇”,可能还真的只有到了龙年才更明显。

“我们在婚礼上给客人准备的小礼物中,既有龙造型的玩偶、挂件,也有印有龙图案的围巾。”即将步入婚礼殿堂的90后吴先生说,这些小礼物都是他和未婚妻精心挑选的,很符合婚礼的氛围。

为了把龙元素完美植入婚礼现场,婚礼团队的工作人员也是费了一番心思。几天前,在桃花湖婚庆产业园的入口处,一条喜庆的“巨龙”已经闪亮登场,姿态活灵活现,很多人第一眼就被萌到。

“我们主要做的是沉浸式婚礼,考虑通过声光电和全息影像系统,打造一条可以在宴会厅四周飞舞的巨龙,可以张开嘴,可以喷出烟雾,另外还在设计用龙凤的形象给新人呈送信物。”天乐说,以往他们在为新人策划婚礼时也常用到龙元素,今年是龙年,这个应景的元素热度会更高。

现实版“龙凤呈祥”宴会厅 将会贯穿整个龙年

距离春节还有半个月左右的时间,以往到了这个时候,婚宴基本要开始收官,但今年的热闹似乎还在延续。

“今年1月份的婚礼安排量挺大,我们的订单也很满,年前的最后一场是在2月3日。”天乐说,过年之后的第一场婚礼排在了2月25日正月十六,和往年的情况差不多,“目前来看,明年的婚宴预定情况也都很好,现在我们的订单已经排到了下半年。”

天乐透露,龙年他们也推出了一些和龙有关的创意。他们旗下另一家店的主力宴会厅将改造成“龙凤呈祥”的宋韵主题大厅,会有一条巨龙出现在宴会厅的顶部,前后延展起来有30多米的样子,让大家可以亲眼看到现实版的“龙凤呈祥”。这份独特的创意,尽管还在实施中,已经有不少新人为此买单。

“目前预售情况确实还蛮好的,这可能也和现在选择中式婚礼的新人越来越多有关吧。改造后的大厅举行的第一场婚礼是在3月31日,大厅的布置也会一直保留,至少会贯穿整个龙年。”



桃花湖婚庆产业园,喜庆的“巨龙”已登场



德清竹丝青龙龙灯再现

德清县筏头村村民进行舞龙表演
新华社发

本报讯 “阔别近

10年的青龙‘复活’,

今年的年味就足了。”1月22日晚,

湖州市德清县莫干山镇筏头村的村民齐聚在村头,见证用竹丝编织的青龙龙灯“点睛”仪式。

晚上6时许,84岁的第五代青龙制作传承人谢法龙为青龙点上两颗黑色眼睛,灯光点亮,青龙龙灯正式启用,重新组建的舞龙队也开始了十年来的第一场表演。

锣鼓声响起,黑暗中只见身着橙黄色服装的队员领着“青龙”上下翻腾,沿着村庄里的小路一路舞动,用“自带BGM”的表演通知村民“我们的龙灯,回来了”。

筏头村有“请”龙舞龙的年俗。特别的是,这里舞龙的龙灯向来是“手作”。谢法龙向记者介绍,筏头村的龙灯扎制已暂停近10年,但今年是龙年,大伙自发手工赶制一条青龙出来,并自组舞龙队,带来了别样的热闹。

扎传统龙灯需要几十道工序,以竹丝为主要材料,辅以竹木做支架,采用编、插、嵌、剔、镂等十多种工艺,全部需要手工完成,制作一条大龙灯要半个月左右。“我们希望从村里的老人们手中传承这项技艺。龙灯从1月11日开始制作,加班加点总算赶出来了。”筏头村青龙龙灯负责人谢根强告诉记者,村里体力相当的男性几乎都出动了,加入制作“青龙”、舞动“青龙”的队伍。

按照习俗,青龙加上头尾,共分13节。舞龙过程中,有1人持领灯,13人跟随领灯舞动,另有8人敲锣打鼓,前往村民聚居的自然村,沿路有村民夹道迎接,热闹非凡。

谢根强告诉记者,自大年初一开始,每晚青龙都将出动,舞遍所有预约的人家才能“回家”,活动一直会持续到正月十八。随着青龙完成“画龙点睛”,舞龙队结束理论培训后,会开始实物排练,希望到了正式表演的时候,能为大家的年味“点睛”。本报记者 陶韬 通讯员 张欲飞

为年味「点睛」

刻了二十四个



「龙」字

本报讯 为迎接2024(甲辰)龙年的到来,余姚微雕艺术家李期慈最近完成了一件贺岁五体龙字微雕书法作品。

这件刻在猛犸象牙桶珠上的微雕,大小如同一粒绿豆。桶珠面上,从上至下刻上由正行草隶篆五体组成的二十四个龙字,意喻庆贺新年。

今年80岁的李期慈潜心钻研微雕至今已有40年余年,是余姚市级微雕非遗项目传承人。创作这件微雕作品时,李期慈收集了历代名人、书法家龙字的写法。从准备到创作完成作品前后历经一个月。

据了解,临摹书法的微雕比自书体书法微雕要求更高,刻前必须对所临作品做到了如指掌,心中有字才能达到仿刻自如。与一般微雕雕刻在平面上不同的是,这件作品是在圆形桶珠上雕刻的,由于是在球面上雕刻,相对来讲难度会更大。

本报记者 施雯 通讯员 吴大庆

潮新闻·钱江晚报发起“甲辰:接龙吧”全城寻龙活动,向全社会征集与龙有关的元素,可以是和龙相关的地名,也可以是会画龙头、做龙灯、做龙茶等卧虎藏龙的高人……大家一起龙腾虎跃迎新年。欢迎来“钱报朋友圈”分享。

