

《逃出大英博物馆》热播，“玉壶之父”引来更多年轻人围观 “小家”有传承，“大家”有期待

细细打磨作品 在玉雕世界里过春节

“这是我的地盘，我得守好。”俞挺说，每年春节他都在工作室度过。

当沉浸在玉雕的世界，时间的刻度也仿佛变得模糊。俞挺享受在工作室的状态，出好毛胚，切好料，他会细细斟酌要如何设计花纹等元素。有时，玉料做到一半被放在一旁，等上一两个月，灵光乍现时他又捡起来继续。

桌头的两件薄胎器皿，俞挺已经精心打磨了两三年，“顺利的话，其中一个薄胎玉瓶今年四五月能做出来。”

在玉雕技艺中，薄胎工艺享有“水上漂”的美誉，这是一种神秘而古老的工艺，也是最有难度的玉雕技艺之一。

俞挺1987年开始从事玉雕艺术，上世纪90年代开始钻研起薄胎工艺，他逐渐摸索出一套独特的薄胎玉雕技艺。“一开始，做5件可能有两三件都损毁了。大概两三年之后，成品率才提高到七八成。”如今，俞挺打造的薄胎器皿壁薄可能只有一毫米，有些部分甚至呈半透明，在灯光辅助下仿佛会发光。

恰逢龙年到来，等忙完手上的五件玉雕，俞挺打算再做两件龙纹雕饰的器皿。

这几天，俞挺还打算抽空去徐州博物馆和南京博物院看展，“尤其是南京博物院的《玉润中华》展，我很期待。”

短剧热播引流 工作室来了年轻人

2023年夏天，短剧《逃出大英博物馆》爆发，许多人都记住了那盏中华缠枝纹薄胎玉壶。

作为“玉壶之父”，那段时间俞挺也受到不少关注。俞挺回忆，《逃出大英博物馆》上线后，前来参观的年轻人多了。他们通过社交媒体和俞挺取得联系，前来参观或拍摄短视频。

俞挺算了算，从短剧上线至今，他的工作室平均每个月会迎来四五拨20岁左右的年轻人。有人以短剧为契机开始了解玉雕；有些年轻网友在他的社交账号下留言，询问玉雕技艺相关的问题；还有些年轻人前来拜师学艺。

“我通常3年才会招收一个徒弟。”目前，俞挺带着6个徒弟，有的已经学习了20多年，他计划今年年底或明年再收一个徒弟。



中华缠枝纹薄胎玉壶

在俞挺看来，学习玉雕技艺尤其是薄胎工艺，至少要长达10年的积淀。他已经前后带过四五十个徒弟，最终只有三四位留在这个行业。

从事玉雕工艺37年，俞挺越发觉得，当一个人发自内心地喜欢一件事，他在获得无穷乐趣的同时，也会调养出热爱生活的真性。

女儿学成归国后 将和他一起传承

实现传承是俞挺新年最大的期盼。新春之际，俞挺心里有更长远的规划：建一座美术馆，开展非遗技艺培训，让更多人了解、走近非遗工艺。

俞挺不只擅长玉雕，玉雕、紫砂、金银器，是他掌握的三门手艺。在美术馆建成后，他计划将自己作品集合起来进行综合性展示，融入全息技术等手段，让人们更直观地感受传统工艺的魅力，“这是我从业以来一直就有的一个梦。”

俞挺还打算和当地的中小学、大专院校结合，定期组织有兴趣的学生来体验、学习和培训。

《逃出大英博物馆》上线时，俞挺曾在朋友圈发文：“‘孩子’，请原谅我的狠心，将你远嫁大洋那端。你是一颗种子，一颗中华璀璨文化的种子，宣扬伟大的中华文化是你的责任。想你了。”

俞挺将被大英博物馆收藏的中华缠枝纹薄胎玉壶视为女儿。巧合的是，在这把玉壶漂洋过海、入藏大英博物馆的第二年，也就是2018年，俞挺的女儿也前往英国留学，学习金属与珠宝设计，主做金银器。俞挺透露，今年9月，女儿又将赴英读研，学成后她会回到苏州，和他一起将中国传统技艺传承和发扬。

俞挺和女儿做到了“小家”的传承，如今，也期待着“大家”的发扬。



三个薄胎玉瓶、两个白玉壶……这个春节，俞挺仍在工作室忙碌着，专注在玉石上精雕细琢。

俞挺是江苏省非物质文化遗产(苏州玉雕)代表性传承人。去年，随着网剧《逃出大英博物馆》的热播，50岁的他又多了一个称呼——“玉壶之父”。

在剧中，俞挺制作的中华缠枝纹薄胎玉壶幻化成少女，从被收藏的大英博物馆出逃，最后在位中国记者的帮助下回归家乡。

这部剧不仅带火了这把晶莹剔透的玉壶，也让玉雕技艺走近了年轻人。俞挺欣喜地发现，自己的工作室出现了越来越多的年轻面孔。



创作中的俞挺



俞挺的作品

本报记者

张蓉

肖暖暖

新年愿望

建一座美术馆，开展非遗技艺培训，让更多人了解、走近非遗工艺。