

从玉龙到龙首纹,再到良渚神徽 三个女人的限量版龙玉饰



一句爆款标题:一位杭州女子意外得到了一件龙首玉镯。

良渚北村遗址的106女士看到新闻不太高兴。什么意外?这是应得,是身份,是地位,六龙首玉镯,全球限量一只好嘛?

去年年底,良渚北村遗址考古的最新发现出现在国家文物局的一场发布会上,亮点就是这只六龙首玉镯。专家告诉我们,良渚文化持续了1000年,不是一条直线,也不是一个平面,可以分为早、中、晚三期。早期,没有水坝,没有莫角山(宫殿),也没有古城,但人们生活的半径却非常大,新近发现的北村遗址、南王庙遗址,都是良渚人生活的地方,而女人,在良渚早期,是称霸的地位。

龙的故事,从良渚女人说起。



北村遗址106号墓六龙首玉镯



瑶山遗址四龙首玉镯

本报记者
马黎

1

一只玉镯上,六只龙首,这是目前良渚遗址第一次发掘出土六龙首玉镯。

玉镯的主人,来自北村106号墓。她的头上插着小小的y字形透雕冠状器,左手戴着一只6个龙首的玉镯,手里捏着一根玉锥形器。很飒很威武。根据玉璜等性别指示特征明显的玉器和陶器,考古学家推测墓主为女性。为了叙述方便,我们叫她106女士。这是北村遗址发现的等级最高的墓葬,属良渚文化贵族大墓。一个女人,拥有71件物品,伴她去往另一个世界。

龙,当然不是良渚人的专利。它最早出现在东北西辽河流域的红山文化——“中华第一龙”,碧玉C形,无角、无肢、无爪,一个C形,就体现了动感,是已知红山文化玉龙中体型最大的一件。它是玉龙中的C位,如今是国博的镇馆之宝。

到了崧泽文化晚期至良渚文化早期,红山文化的这种流行趋势传到了太湖流域,各种文化传统的对撞、转型,人们有所舍弃,有所创新,玉龙完成了一系列图像的转换。

1992年~1993年,良渚遗址群梅园里遗址首次出土环状的单体玉龙。1995年,桐乡普安桥遗址除了出土环状小玉龙,还首次出土了有豁口的玉龙。迄今为止,出土的良渚文化时期的龙首纹和龙首图案玉器,加起来有十几条龙,分布地域广,江浙沪都有,但主要集中在良渚遗址群及临近区域,年代在崧泽文化晚期到良渚文化早期。

毫无疑问,良渚遗址群是玉龙的主要出土地点。

2

多不是最重要的,如何变化,才是走进早期良渚人内心世界的通道。

最开始是单体的小玉龙,形态与远在上千公里之外的红山文化玉雕非常接近,中国社科院考古研究所研究员李新伟提出,这一时期存在着远程区域高层领导之间的“上层交流网”。

很快,其他款式开始出现——蜷曲玉龙的首部,就叫龙首纹。反山22号墓编号为26的玉圆牌,一组6件,放在墓主人胸部。这是反山发现的唯一一组“写实”的龙首纹图案。

如今,北村106女士的龙首镯子横空出世。这是一个动态变化的过程,转换速度很快,在良渚拉开大幕的时候,良渚的先行者就完成了图像从具象的玉龙演变为图案化的龙首纹。

那么,这只是单纯围绕一条龙的图像转变吗?

早先有研究者认为,龙首纹是良渚先民供奉神像以外的另一种神灵,和著名的神人兽面纹是共同存在的,属于两套体系。但是,画遍良渚玉器的浙江省文物考古研究所所长方向明,发现了证据——

瑶山M1号墓女主人的四龙首镯在耳朵部位之外刻了一对“犄角形”的图案,而这种“犄角形”的图案在瑶山M12玉琮的截面上也有所表示。还有,瑶山M4出土的编号为34的玉璜,有龙首纹鼻梁部位的菱形刻符,



官井头遗址64号墓
双龙首冠状器

有龙首纹的圆弧线外廓,有龙首纹眼睛斜下部位的“泪线”刻划……

“如果说玉龙的基本构成植入到了兽面纹中,那么主宰良渚玉器的兽面纹某种程度上也可以称为‘龙’;如果说圆和弧边三角组合纹样直接移植到了兽面的大眼睛上,那么圆和弧边三角组合纹样的寓意就是‘龙’的灵魂。”

所以,良渚人最有名的LOGO——神像,它的前身就是龙首。

当标志良渚人信仰体系的“国徽”神像最终确立之时,玉龙、龙首纹也被彻底抛弃,融入到神像中,没有必要存在了——于是,龙首纹玉器,在良渚文化早中期之后,消失了。

3

有人说,良渚人在建古城和水坝前,是一片洪荒之地。这是我们的思维定式。很明显可以看出,良渚人从一开始就有鲜明的等级分化,社会复杂性从一开始就确立了。

让三个女人自己来证明自己的地位吧。北村M106、官井头M64、瑶山M1,这是考古人给她们取的名字。她们都生活在良渚早期,埋葬规格也几乎一样,等级差不多,标配差不多。

前面没有讲到的官井头M64女士,她是良渚早期贵族墓主的典型代表。但再仔细一比,她的管子也大,璜也大,圆牌也大,镯子也大,相当壕。随葬器物虽然只有55件,是这三个墓里最少的,但用料足,一件东西用的玉料可能抵人家两件,好比直接挂一串粗金链子的大姐大。

相比起来,精细化的刻纹玉器几乎没有,但人家有龙——一只双龙首的冠状器,这种造型,整个良渚文化里只此一件。

说了那么多女人的事情,你是不是已经感受到,以前我们经常提良渚古城、水坝,还有古城里的最高统治者良渚国王——反山12号墓大王,还有各种男人的权杖啊、玉钺啊,很厉害的样子。实际上,在早期良渚,是女人的天下,男人的等级都比她们低。

可惜,龙首纹消失了,她们的故事湮没了。好在,浙江的考古学家在五千年后,重新唤醒了“龙”。



龙首纹消失了,她们的故事湮没了。好在,浙江的考古学家在五千年后,重新唤醒了“龙”。

新年愿望