

温州乐清黄家几代制龙,村村过年少不了它 龙档,就是要游进烟火人间



黄德清父子制作的乐清龙档



这几天,在温州乐清以西柳市一带,几乎每个村里都有一条长龙。它们已经在摩拳擦掌,等着穿村过镇,祈福来年了。

乐清龙档始于500多年前。乐清以西一带临海,最怕台风袭扰引发洪水。为求老天照应,老百姓就搭起板凳龙,每年正月初一开始拼装,到了初七初八,在一片锣鼓喧天中,各个村的龙档就全游了出来,只要它们一欢腾,村子就沸腾了。

一年又一年,板凳龙也越来越华丽精致,逢年过节来乐清走亲戚的人看到,都要赞一声“好威风”。

眼下,最威风、最华美的一条乐清龙档,就盘踞在浙江省非遗馆里。这条龙2015年完工,翌年在海宁的灯彩节大展上拿下大奖,2017年亮相于浙江举办的全国非遗博览会,后来它就归属于筹建中的非遗馆。

2024年甲辰龙年,这条龙档里的老大,终于要解开封印,与你相约浙江省非遗馆的年俗展。

1
温州乐清柳市镇,走在细窄的弄堂里,只听得前面几步远的地方,开了半扇铁门的一个院子里,传出来梆梆的凿木头的声音。那就是乐清龙档传承人黄德清的家了。

黄德清,1942年出生,80多岁的他身体很健,带我们上二楼去看作品,走得比年轻人都快。

可以说,目前还舞在民间的乐清龙档,九成出自黄德清的刀下。那些在祠堂里退休的龙档,也是出自黄德清的祖辈和父辈。乐清柳市黄氏家族,一门四代,代代传承着乐清龙档这一非物质文化遗产。

二楼的陈列室里,除了满室的缩小版龙档和黄杨木雕作品,就是一些老照片。一张摄于上世纪80年代的黑白合照里,能找到年轻时的黄德清。“就是那个时候,有些村民找到我父亲,请他修一修仓库里蛀掉的龙档,我就帮他一起做。后来,父亲年纪大了,我接手修缮的老龙档就越来越多。”

2002年,当地上峰村要新做一条龙档。“我从来没做过完整的”,黄德清一开始不敢接。“他们说,你肯定做得好。”果然,黄德清生平做的第一条龙档,就把另一个师傅做的龙档给比下去了。

如今,黄德清做的龙档有近30条,温州市里就有七八条,乐清有十几条。“现在不光是过年助兴祈福,办喜事也会拿出来舞一舞。”

2
年俗展上亮相的这条龙档,是黄德清第一次不计成本制作的一条龙档。“当时想的就是,要做一条最好的,让大家都知道我们乐清龙档有多牛。”

2012年开始构思设计,父子两人在工作室泡了三年,终于在2015年完工。2017年,黄氏父子签署了捐赠书,将龙档捐给了筹建中的省非遗馆。

“哎呀,差不多有六七年没见过它了。”儿子黄北掐着手指数了算。

这条龙档有35米多长。黄家父子说,舞龙档,一看龙头有没有气势;二看龙档雕得精不精,上面的故事多不多。这条龙档在制作上采用了浮雕、圆雕、透雕、镂雕,结合油

漆、贴金、彩绘、竹编、刺绣等多种工艺门类相结合的技巧,规律、整齐而辉煌。上面总共有100多个中国传统民间故事,几乎都是戏文里的经典,三国、水浒、西游记、封神榜……光人物就有近400个,而且大场景的档镶有很多,比如“大闹天宫”的角色有30多个,光这一个部件从构思到雕成形,要花一个多月。

最绝是档头,龙头上顶着七个亭,尾巴上也顶着七个亭,有的是三间连在一起的亭,有的是底盘上能转轱辘的六角亭。再看龙嘴,里面衔着的龙珠镂雕了五层,每层都可以转,一般做成三四层的龙珠已经很难了。

更难得的是,这条龙档依照了最传统的工艺,每一处细部,都用上了最原始最精细的技艺。比如龙档上的亭阁,档镶是木榫结构的,可以拆下装上。

3
黄德清说,一条龙档舞起来起码要20多个壮劳力,光龙头就有100多斤重,至少要三个人轮着舞,中间每一档也有50斤重。

哪个村财力不够,劳力不够,都吃不消让龙档亮相。过年舞出来,各村的龙档也要比拼一番,谁家的今年新上了漆,谁家的今年换了档头、档身……

年年沉浸在龙档狂欢中的黄氏父子,心底深处是有一点点替这条最华美的龙档感到有些惆怅的。不过,落寞一瞬即过,儿子黄北不好意思地笑笑,“它待在非遗馆里,才是最好的地方。”

“把那条龙档送进非遗馆是我父亲的夙愿。”黄北说,“因为我们乐清龙档五百多年的故事,会有更多的人知道。”

捐掉那条龙档后,黄家父子做了一条黄杨木雕龙档,体量上缩小了一半,接着又做了更迷你型的龙档。

“龙档做小了,就可以游进普通人家。”黄德清说,乐清龙档结合黄杨木雕,在观赏性之外,还有收藏性。儿子前几年想创新做一条灯彩龙档,他也渐渐接受了,做出来一看,效果还挺好。

“传承最要紧的,还是要让大家喜闻乐见。”



龙档细节

本报记者

李蔚

希望有更多的人认识乐清龙档,知晓龙档五百多年的故事,让非遗传得更广更远。

新年愿望