



责任编辑

李蔚

版式设计

金碧云

责任检校

刘李宁

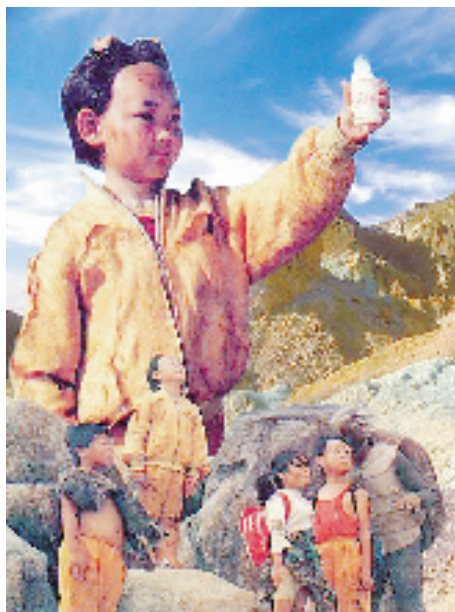
国画

书法

李音



# 一代人记忆中的旋律，除了《龙的传人》，还有它 为什么人人都会哼“小龙人”



“我头上有犄角，我身后有尾巴”“就不告诉你，就不告诉你，就不告诉你……”当这几句熟悉的旋律响起，相信许多70后、80后都会情不自禁跟着哼唱起来。作为上世纪90年代神剧《小龙人》的片尾曲，这是深深刻在大脑皮层的旋律。

三十多年前，以“龙”为题材的少儿神话剧《小龙人》横空出世。1992年的夏天，每个孩子的心情，都随着那条从故宫玉龙转变而来的小龙人找妈妈的故事而跌宕起伏。

现在回过头看，虽然画质、特效、拍摄手法，都显得有些“落伍”，但并不妨碍《小龙人》这部充满奇幻感的电视剧，满足了我们孩提时代的一切幻想，并赋予一代人最温暖的回忆。



世纪80年代寻根文化的影响，以“龙”为化身，试图用电视剧的方式建立文化自信。

比如结尾那一幕，在长城上，小龙人得到妈妈的启示：“你是龙的传人，蓝色的天空、黄色的大地都是你的妈妈，要做勇敢的人。”在经历了“寻根”的迷茫困惑后，小龙人终于领悟了“龙的传人”的真谛，并决心继续坚定地走下去。

## 2

“谁也不知道，我有多少秘密……”跟徐枫一样，很多80后哪怕在长大成人后，都时不时会用《小龙人》最经典的旋律“卖萌”配唱。

这是种在同龄人心里“暗号”，一张口，就知道是那个年代过来的人。

相比于已经有些模糊的情节，《小龙人》的片尾曲《我是一条小青龙》，硬是凭借朗朗的旋律、洗脑的歌词流传到了现在，妥妥的BGM“破圈鼻祖”。

“我头上有犄角，我身后有尾巴，谁也不知道，我有多少秘密；我头上有犄角，我身后有尾巴，谁也不知道，我有多少秘密；我是一条小青龙，我有许多小秘密，我是一条小青龙，我有许多小秘密；我有许多的秘密，就不告诉你，就不告诉你，就不告诉你。”

整首歌只有96个字，而且有一半的歌词都是重复循环的，究竟为啥会成为当年的神曲？

《我是一条小青龙》的词作者黄奇石告诉记者，关于这首歌的创作灵感，“我想说的，都已经在歌词里了。”

而著名乐评人爱地人，则更多地提到了这首歌的“态度”，“你看它的歌词虽然简单，但其实是有点叛逆的，‘我有许多的秘密，就不告诉你’，童年时代的我们，其实都渴望也需要这样一种态度。”

在爱地人看来，一首成功的歌曲，总有它的道理，“不断循环的旋律，再加上电视画面的‘视觉加持’，更能扩展这类歌曲旋律的传播度。”

著名男高音歌唱家蔡大生也有同感，在他看来，《我是一条小青龙》的旋律和歌词都很简单，但这恰恰成了精华：“通过不断重复，更能让孩子在听歌的时候发挥想象力，就是那种‘哎，究竟有多少小秘密呢’的心理。”

蔡大生还从歌曲设计上做了专业分析，其实所谓的“循环”并非那么简单，像“犄角”“尾巴”“小青龙”“小秘密”等重要词汇，在主唱的声音之外，都会有一个类似回声的重唱，“无论换作谁，听两遍基本上都会唱了。”

同样是以“龙”为主题的金曲，蔡大生还特别提到了那首《龙的传人》，以前在国外逢年过节，蔡大生只要一唱起这首歌，很多华侨、留学生都会热泪盈眶，然后纷纷跟着合唱起来，“大家就觉得，心一下子就飞回到了祖国，要为中华民族的复兴而努力。可能，这就是音乐的魔力吧。”

## 1

在杭州人徐枫的儿时记忆里，1992年夏天的傍晚，想让他乖乖回家，有一样东西比老妈的大嗓门更管用，那就是《小龙人》的播出时间。

只要片头曲《小龙人之歌》的旋律一响起，前一秒还在小区里撒野疯玩的孩子们，都会拔腿就往家里跑，然后乖乖守在电视机前。

“第二天大家见面后，头等大事就是讨论前一天的剧情，简直比商量功课还要积极。”徐枫感慨道。

关于故事剧情，很多人至今记忆犹新，讲述了北京一个四合院里的三个孩子去故宫玩耍，偶然间唤醒了“小龙人”，然后大家历尽千辛万苦帮助小龙人寻找妈妈。

一路上，小伙伴们历经重重艰险，他们坐着飞船来到东海之畔见到东海龙王，也曾操作时光机器去到一千多年前的唐朝，甚至还被野人抓住险些活烤，所幸在大海龟的帮助下逃了回来……途中，他们还遇到了小山怪、龙女妈妈、大勇叔叔等一系列充满神奇色彩的人物。

最终，小龙人褪去龙角、尾巴，完全变成小男孩，在神女妈妈的教导下，终于领悟到生活的责任和意义。

情节主线不算复杂，但要命的是，那份“天马行空”太吃准孩子们的心理了。

知乎网友“天道不酬勤”说，在那个娱乐方式还相对匮乏的年代，《小龙人》这部剧的脑洞和想象，其实是对观众最大的吸引力，“小龙人所拥有的神奇力量，又何尝不是每个孩子都渴望的？”

剧中一些情节设定，甚至有种穿越的“超前感”，比如——

高科技计算机可以打印出克隆体，代替小朋友做不愿意做的事；

吹出泡泡就能带人时空穿越的口香糖；

在没有人的时候，玩偶会开口说话，动物会变成人形……

道具和特效确实寒碜了点，但又有哪个小朋友会在意呢？在徐枫印象中，当年爸妈也跟他一起看得津津有味，“长大后才发现，其实还有很多亲情元素在里头，妥妥的‘合家欢’剧集。”

当年还有不少剧评家分析，其实《小龙人》要表达的并不止于此，实际上还受到了上

本报记者

陈宇浩

新年愿望

音乐的魔力就在于，每个人哼起它时，就会一起进入一个时代，共享一份记忆，并拥有共振的情怀。