

## 杭州有间“星星的孩子”专属的舞蹈课堂

有人从2015年一直跳到现在

舞蹈如同一道光

照亮了他们的世界

## 舞动人生

本报记者 金檬 阮西内

在杭州,有一间欢乐的舞蹈课堂,十几名“来自星星的孩子”围在一起,慢慢舒展身体,打开内心。

给孩子们上课的舞蹈老师叫吴乐,35岁,温州人。今年是他为孤独症孩子上公益舞蹈课的第十年。

有些孩子已经成长为二三十岁的年轻人,却依然在上他的课。



2016年的星星舞蹈课



学员们登台演出

吴乐正在上课 阮西内 摄

## 因为一张画

前天下午3点,吴乐的舞蹈教室如约迎来了“星星的孩子”们,其中有人熟络地和吴老师打着招呼。

吴乐说,自2015年起,每周他都会为杭州启明星儿童康复中心的孤独症孩子上一节舞蹈课。后来为了让孩子们更好地融入社会生活,上课地点从康复中心挪到了吴乐的舞蹈教室,每月一节,不收费。

如今,这群孩子已经长成了二三十岁的年轻人,其中有四五人从2015年第一堂课一直上到现在,比如“裘哥”。

吴乐和“裘哥”的缘分始于一幅画。

2013年,从事舞蹈培训工作的吴乐走进了西湖边的一个孤独症儿童绘画作品展。展览中一幅名叫《钢琴》的画吸引了他,画的作者叫“裘哥”。

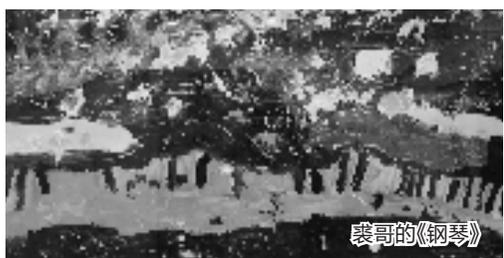
那天,吴乐买下了这幅画,也开始走近孤独症群体,并成了杭州启明星儿童康复中心的志愿者。

“如果画画能帮星星的孩子表达自我,舞蹈是不是也可以?”

吴乐的想法获得了认可,2015年9月,“星星舞蹈课”正式开课。那幅画的作者裘哥,也是学员之一。

“我们第一次见面还聊了那幅画,我说我很喜欢你的画,他不知道怎么回应,但是表现得很开心。”吴乐说,“当时我就想如果能通过舞蹈和肢体动作,帮他更好地学会沟通就好了。”

九年下来,吴乐能感受到裘哥的表达能力提升。这得益于舞蹈,也得益于系列康复课程。



裘哥的《钢琴》

## 身

45分钟的“星星舞蹈课”,分为热身和放松身体环节。以大肢体动作为主,目的是增加大家的运动量和身体舒展度,这也有助于他们活跃心灵,“身体打开,心也就打开了。”

## 心

“你们想跟我用哪个部位打招呼呀?”

每次正式上课前,吴乐会先放一首轻柔的音乐,大家手拉手围成一圈。他站在圈里,依次走到每个人面前,用他们喜欢的肢体动作打招呼,有的是戳戳手指,有的碰碰手掌,还有的是抱一抱。

“有了身体接触后,离孩子们的内心就更进一步。”吴乐说。

回想起第一堂课,吴乐说:“一到活动室,就看到孩子们四散奔跑,自顾自玩,没有人注意到我的存在,更别说跟我做动作了。”

但随着上课次数的增加,吴乐也逐渐

想通了,要帮助他们得慢慢靠近:“如果短时间内就能交流互动,那他们就不会孤独地待在自己的世界里了。”

课堂上,吴乐一次次牵起孩子们的手。有时孩子们没有跟随他的动作,他就微笑着鼓励,手把手地再教一遍。

“很多时候,一堂课上下来好像一点效果也没有,但在之后的某次课上也许就会得到一个反馈,可能是一个小动作,也可能是一次交流。”吴乐说。

他记得一次课后,一个叫“康康”的小男孩突然叫了他一声:“哥哥!”

那是上课半年以来康康第一次主动和他交流,这给了吴乐莫大的鼓励。

“他们的状态变得越来越积极阳光了,这也许就是音乐、舞蹈带来的。”看到那些进步,吴乐感到自己也被治愈了。

## 搭地铁

我和你一样,一样的坚强,一样的全力以赴追逐我的梦想……”

## 乘公交

前天的课堂接近尾声,吴乐放了一首《和你一样》,带着孩子们跳了一支完整的舞蹈。

“这首歌想表达的是我们没有什么不一样,在人群里,孤独症人群只是一群贪玩的孩子,去了一个名叫孤独的星球,玩得忘记了回家的时间。如果说画画可以走进他们的内心世界,音乐可以带去地球的呼唤,那舞蹈也能化作一盏盏灯,照亮他们回家的路。”

## 他们正在融入社会

这些年,吴乐为孩子们编排了《为我鼓掌》《星星的孩子》《仰望星空》等舞蹈作品。孩子们也登上过不少舞台,如浙江省

妇女儿童基金会“六一”慰问演出等。

吴乐觉得通过舞蹈和舞台,可以让更多人能够关注到孤独症这个群体,最重要的是,用对待其他人一样的方式对待他们。

“今天来上课,孩子们是第一次自己刷地铁卡进站,他们表现得都很好。”带队来上课的康复中心朱老师说,孩子们乘坐公共交通,来这里和老师、志愿者们互动,都是帮他们融入社会、提高沟通和社交能力的方式。

吴乐的舞蹈课堂上,年龄最大的是28岁的铭铭。铭铭妈妈告诉记者,音乐、舞蹈疗愈了孩子。

“让他有了可以专注、值得开心的事情。”