

破局民生难题,需创新也需完善



本报评论员 王彬

只有让政策更细化,更完善,更有现实操作性,“老旧小区”自主更新的路子才能走得更宽广,民生难题才能得以更有效的破解。

针对城镇“老破小”改造难题,浙江探索把决定权交给小区居民。日前,浙江发布《关于稳步推进城镇老旧小区自主更新试点工作的指导意见(试行)》(以下简称《意见》)。

数据显示,浙江老旧小区存量,建成于1990年前(含)的城镇房屋有20.85万幢,2000年以前(含)的城镇房屋有72.12万幢。如果纯靠商业开发拆迁以及老旧小区改造的方式来解决所有老旧小区现存的危旧等问题,目前看来不太现实。

一些老旧小区比较幸运,等到了拆迁或改造,但许多老旧小区暂时等不到这样的机会。有一些老旧房屋越拖下去风险越来越大,尤其是那些有明显安全隐患的老房子,如果真出了事,后果不堪设想。

既要解决民生问题,又要考虑社会承受

度,“老旧小区”自主更新是一次有益探索,在住房领域属于一种特殊的“以旧换新”,不失为一个对民生难题破局的创新。

在这件事上,已不乏先行先试的探索。衢州江山永安里小区已经完成自主更新,一期已于2022年1月交付,364户业主顺利入住。杭州的浙工新村548户全体业主向政府提交自主改造申请,业主自掏腰包5亿元,目前新楼正加紧建设,明年就能竣工。

已经搬入新居的案例显示,尽管居民大部分自掏腰包,但原拆原建、旧房变新房所带来的人居品质的提升以及现实收益,让他们颇为满意,对于别的同类型的业主也很有吸引力。这些“先行样板”告诉大家,老旧小区自主更新不是一个停留在纸面上的设想,只要业主们愿意,确实能够转化成现实。

《意见》肯定了之前探索实践案例的创新,并提供了一个思路,即采取提高容积率、增加可建房屋套数的方式。这样也可以平衡建设成本,同时也可以让居民自掏腰包的钱尽可能少一些,让大多数居民都承受得起。

《意见》既然是试行,就需要在今后施行的过程中不断完善。比如说,按照规定,必须100%的业主同意,才能推进老旧小区自主更新。那如果个别业主不同意,相关的自主更新是不是就很难推进下去?又比如,对于有特殊情况或极端困难的居民,政策的托底机制是否可以进一步细化?

只有让政策更细化,更完善,更有现实操作性,“老旧小区”自主更新的路子才能走得更宽广,民生难题才能得以更有效的破解。

微短剧创作不能“短”健康缺价值



本报评论员 陈江

下架违规微短剧只是第一步,更重要的是引导创作者树立正确的创作观念。无论如何,微短剧的爽感和酷劲,不能靠“短”健康和缺价值制造。

近日,某平台下架了一批宣扬不健康和非主流婚恋观的《老公是个妈宝男》《最后的底线》《怀孕的女人》等6部违规微短剧。同日,另一平台也发布微短剧治理公告,下架部分渲染家庭矛盾、代际矛盾的微短剧,并清理相关内容738条。

梳理一下不难发现,此次被头部短视频平台下架的短剧,多涉及刻意编排“婆媳大战”,把不平等、扭曲的婚恋关系和家庭关系描绘成普遍存在的现象。这种以猎奇、炒作心态去刻画婆媳关系的短剧作品,一直以来被不少观众视为“毒鸡汤”,令人反感。

婆媳矛盾作为家庭关系中较为特殊和敏感的一环,历来都备受关注。然而,当这种矛盾被刻意放大,甚至成为一种刻意制造话题、吸引眼球的手段时,人们不禁要问:这样的内容究竟传递了怎样的价值观?又会对观众尤其是年轻一代产生怎样的影响?

事实上,从《老公是个妈宝男》等被下架的微短剧中,不难发现一些共同特点:剧情设置刻意夸张,人物形象片面刻板,家庭矛盾被无限放大。这样的内容不仅无法反映真实的生活状态,更有可能误导观众,让人们对家庭关系产生不切实际的期待和误解。当“妈宝男”“恶婆婆”成为流行标签时,健康的家庭观和婚恋观被扭曲,人们对真实生活中的家庭问题也会变得更加敏感和焦虑。

必须承认,短视频平台的兴起为内容创作者提供了广阔的空间。与此同时,也给平台带来了监管的挑战。头部平台此次下架违规微短剧,不仅有助于净化内容生态,也是平台履行社会责任的表现,某种程度上,也是对观众审美趣味的一次引导。

在现实生活中,婆媳关系确实是一个复杂而敏感的话题,需要以一种健康、积极的方式去呈现这些问题。内容创作需要的不是刻意放大矛盾和冲突,而是真实、深入的人性剖析和情感交流。婆媳被塑造成势不两立的敌人,不仅缺乏对人物的全面刻画,也忽视了现实生活中婆媳之间互相理解、相互扶持的温暖瞬间。

家庭和睦是社会和谐的重要基础。宣扬健康、正向的家庭观和婚恋观,对于维护家庭和谐、促进社会稳定具有不可替代的作用。下架违规微短剧只是第一步,更重要的是引导创作者树立正确的创作观念,创作出更多有生活质感、接地气的优秀作品。无论如何,微短剧的爽感和酷劲,不能靠“短”健康和缺价值制造。



本报评论员 项向荣

陈丽君的大胆跨界展示了传统艺术与现代流行文化相结合的可行性,拉近了古老艺术与年轻粉丝的距离,更是探索了吸引年轻观众的新路径。

越剧女团舞 推广舞台艺术新尝试

最近,越剧演员陈丽君在《乘风2024》这个综艺节目上大胆尝试跳女团舞,这件事引起了不小的轰动。一些传统艺术的守护者担忧,陈丽君这样的创新可能模糊了艺术的本质,甚至质疑她跳女团舞“不务正业”。陈丽君本人则回应道:“戏曲需要传承,更需要传播;传统需要守护,也需要突破,我期待看到越剧在与其它艺术的碰撞中熠熠生辉。”

陈丽君这个回应非常有力到位,切中了传统文化发展的肯綮。网友们也为陈丽君纷纷点赞,认为她在以一种独特的方式弘扬戏曲文化。

戏曲也好,舞蹈也罢,或者说别的舞台表演艺术,说到底在艺术形式上都是相通的。多才多艺、全面发展本应是一个艺术工作者的应有素质。一个戏曲演员可以在戏曲门类方面精进钻研,不代表他不具备其他的表演技能或表演水准。而事实证明,陈丽君在女团舞中的表现,充分展现出她在越剧表演之外的多重技艺。

社会在不断发展变化,艺术也要紧跟时代发展、顺应时代洪流,这样才能成为活水。传统戏曲也不是守旧的代名词,从戏剧诞生之初到现在,一直都在不断变化演进,只是具体怎么变的问题。戏曲表演在坚守根脉的同时需要不断演变,以保持其永远年轻的生命力。

在现代科技与全球文化交流的浪潮中,如何让传统艺术大胆创新,一直以来都是文化工作者探索的课题。戏曲等传统舞台艺术有其固有的表演样式和舞台呈现,这也是很多忠实粉丝追捧的重要原因。但与此同时,其相对稳定的表演形式和固化的观众群体,也为推广、普及和发展设立了门槛。传统舞台艺术不应该只局限于自己的一方小天地,戏曲表演完全可以与时俱进、充满现代活力。

事实证明,陈丽君“越剧女团舞”的尝试是传统艺术对于现代挑战的一种积极回应,赋予了传统艺术鲜活的生命力。她通过亲身实践,展示了传统艺术与现代流行文化相结合的可行性。她的大胆跨界也拉近了这一古老艺术与年轻粉丝的距离,让更多的“后浪”看到,中国传统戏曲文化并不是古板的艺术,也获得了众多年轻网友的支持。

陈丽君这顺应时代潮流、融入现代元素、激起社会共鸣的奋力一跃,更是探索了吸引年轻观众的新路径,成功点燃了越剧在新一代中的热情,成为传承与推广古老舞台艺术的有效引擎。