

她编剧了《万里归途》《刺杀小说家》等电影,现在“躲”在杭州筹备新剧

秦海燕:新故事与茶叶有关

本报记者 陆芳

坐落在杭州西溪湿地的之江编剧村(浙江省之江剧本创作研究中心),一位美女编剧正在驻村创作。

她时而凝视思索,时而敲击键盘,时而在莺飞草长的“村”里寻找灵感,而更多的时候她会外出,去西湖茶山采风。

她就是秦海燕,之前曾担任《万里归途》《刺杀小说家》等高口碑电影的编剧,去年还自编自导了由浙江影视公司联合出品的反家暴女性电影《我经过风暴》。此次在之江编剧村驻村创作,是因为她最新电视剧编剧项目,是改编自茅盾文学奖得主王旭烽的长篇小说《望江南》。

之江编剧村是由浙江省委宣传部牵头、省市区三级和浙江大学共同打造的重要文艺创新平台,由浙江省文化产业投资集团整体运营,力争打造成具有示范意义的国家级文艺创新服务平台。秦海燕正是之江编剧村合作的大咖编剧之一。

除了《望江南》电视剧项目,她的下一部自编自导的电影《没病谁谈恋爱啊》也已在浙江立项。

五一节前,潮新闻·钱江晚报记者独家专访了这位目前在圈内炙手可热的编剧、导演。



茶山采风“铁砂掌”

采访在之江编剧村二楼的大讨论室进行。

秦海燕略施粉黛,长发飘飘,口音中带着一点江南乡音,但笑起来又有北方人的爽朗。更让人羡慕的,是她白里透红的好皮肤,这是大家想象中天天熬夜交稿的编剧吗?

秦海燕哈哈一笑,“在北京,他们觉得我像南方人。在南方,他们又觉得我像北方人……我做编剧从不熬夜,我的特点就是心大。”

她说自己的写作,就像上班一样:“早上和下午写作,晚上管小孩。不熬夜,十二点多就算晚了。人生路漫漫,不然头发都没了。”

秦海燕很有亲和力,几句话就拉近了与人的距离。

她这几天正忙着采访王旭烽老师。“项目是与茶主题相关的,这个季节又刚好是采茶季节,我们就去看了一下。很有意思,在龙井有一个炒了60年茶的老爷爷,我看到了他在火上炒茶的‘铁砂掌’。”她说,脚踏实地的采风有实感,对创作会有不一样的激发。

秦海燕在浙江宁波出生,后随父母去了北京,从小在北京长大,但经常回宁波。“清明的时候,每次回宁波,都会漫山遍野去挖笋,做油焖笋。快到夏天的时候,会去采杨梅。有很多的童年的记忆。每次回宁波过寒暑假,都能写出很多小作文。”

2022年,秦海燕正式“返乡”,在宁波奉化注册了自己的影视公司——飞鸟非鱼(宁波奉化区)影视文化有限公司,“也算是人才引进吧。我觉得浙江确实对影视创作蛮支持的,非常欢迎我们回来拍摄。”

她自编自导的第一部电影,是佟丽娅主演的反家暴女性电影《我经过风暴》,就是“飞鸟非鱼”作为主要出品方的电影。

今年3月,她第二部自编自导的电影《没病谁谈恋爱啊》也已在浙江立项。这次是一部科幻爱情片,讲述一位失恋女性用新型网络心理治疗方法开启一段奇异旅程,重新学会爱的故事。

最近几年,秦海燕经常回来,一是公司在浙江,二是父母年纪大了也常回老家小住。另外她还参加了不少在浙江的影视活动,比如去年担任了象山北纬30°短片节的评委。

编剧需要一颗强大的心脏

秦海燕2003年进入编剧行业,入行20年写过无数题材,爱情、喜剧、悬疑、犯罪、现实,甚至魔幻、科幻,现已是国内一线编剧。

聊起入行,她说得感谢王家卫。“高中住校,学校边上是电影院。我记得是看《花样年华》。那个时候,可以坐在里面循环看,我看了一个下午。从那时起,就下决心要做电影这个事情。”

“后来考上了北大艺术学院的编导专业,在学校做影视社团,组织了很放映相关的工作。还有机会接触一些导演,然后就开始编剧了。”

经常会有人问秦海燕,编剧需要怎样的素养?

“我的回答经常是:一颗很大的心脏,就是心大一点。要不断用拙劲,不断练习,不断写,就能抵达。”

秦海燕说自己入行20年,一般一年会写两三个剧本,但是像她这样成熟的、有知名度的编剧,最终能拍出来的本子,也只有20%:“可能大家说的也就是那几个,所以不要老是看到浮在海面上的冰山。”

剧本最终能不能拍出来,有多种原因:“首先,你需要不断磨练技艺。另一方面,电影是集体创作,很多环节是不确定的。话说回来,一颗大心脏,对编剧还是比较重要的。”

创作要和大众的情感共鸣

秦海燕近年来的作品,比如《万里归途》《我经过风暴》等都是现实题材作品,获得了很好的口碑。为何对现实题材情有独钟?

“我比较擅长的是情感方面的写作,能够到达普通大众的生活。”

“对我来说要遇到很强烈的冲击,然后有使命感地去做,真诚地表达,找到和生活、观众之间的一个共振,进行原创、生发。”所以秦海燕在剧本创作之前,都会进行大量的采访调研。

“跟很多当事人去聊。《万里归途》故事的来源,就是在海量采访中碰到的故事。华策一开始找到我,是想做一个翻译官的电影。当时采访到一个参加撤侨行动的外交官,他讲了很多故事,特别鲜活的细节。从这样一个真实的人物出发,再参考大量的素材,形成了后来的电影。”

她自编自导的《我经过风暴》,也同样采访了很多家暴受害者、律师等,然后这个故事才非常有机地生长出来了。

“这两年,观众对外来的类型片不盲目欣赏了,想看跟自己有关的东西。我也在体察大家的情感状态,我觉得大家都还挺需要被拥抱的。所以我接下来做的东西,还是要给大家一些希望,一些温暖的东西。”

大运河杭钢公园面世

头炮开启音乐季

本报讯 5月1日,大运河杭钢公园音乐季盛大开场,吸引万名以上热情洋溢的电音爱好者齐聚现场,共同体验风暴电音节的视效盛宴。从风暴电音节开始,音乐季将持续至8月,不仅覆盖电音、摇滚、流行等多类乐种,还将呈现游戏、二次元等主题音乐内容,充分满足各类音乐爱好者的观演需求。大运河杭钢公园音乐季也将拉开公园的开放序幕。



作为大运河国家文化公园的首发标志性项目,公园总用地面积约55公顷,建筑面积约50万方,开放近10万平方米户外公共空间,营造4.5万平方米的大规模户外草坪。在此基础上实现工业遗存与生态绿植融合,满足市民日常游玩打卡、艺文体验、运动健身需求,活化“老杭钢”记忆,转向未来“新生活”,进而发展为大城北文化集合体验的新地标。

大运河杭钢公园以音乐季为引擎,不仅吸引草莓、风暴等国内外各大音乐品牌项目落地,还招引了覆盖各类特色代表业态;同时,服务杭州城北青少年人群,签约打造大城北规模最大的青少年活动中心,已构建一站式亲子教育服务平台。

未来,公园将以音乐为核心,倾力于推动“公园+”产业、商业、文化的深度融合与创新,构建艺文、科技、运动、教育等多元的公园生态,集聚音乐、露营、文创、亲子、运动、宠物等多类潮流文化业态,发展网红直播、短视频短剧、电子竞技与影视等数字艺文产业,精心打造兼具杭钢精神与运河特色的大运河国家文化公园,成为年轻人聚集的户外生活方式中心。

伴随着音乐季盛大启幕,大运河杭钢公园公共空间将对市民游客开放,市民游客前往期间,特别注意周边道路和建设工地安全。

本报记者 余雯雯
通讯员 鲍圣慧