

自带饭菜上门 帮忙采茶卖茶

绍兴树人服务队的志愿者 连续4年帮扶山区的轮椅姑娘

本报记者 史春波 通讯员 王薇

绍兴稽东镇是山区,镇上有叫童家岭的山村,海拔400多米。

村里有个女子叫叶子,今年五十来岁了,她常年坐在轮椅上,和七八十岁的父母共同生活。一家三口,靠种茶和香榧维生。每年春天的采茶季,他们家会来一群特殊的客人,今年也不例外。



穿着红马甲的志愿者在采茶



扫一扫
看绍兴树人
服务队的志愿者
采茶视频

自带饭菜,三十来人采了一天茶

上个周末,天气不错,从绍兴城里,三十来个穿着红马甲的人开车进了山村。他们是去叶子家摘茶叶。茶叶地就在叶子家后面的山坡上。

这些特殊的客人,是绍兴树人服务队的志愿者。他们一早就从城里出发,开了40多公里车,赶到了海拔400米的绍兴稽东山区叶子家。

叶子坐在轮椅上生活,一直由父母照顾。虽然五十来岁了,但志愿者们喜欢叫她叶子姑娘。

叶子的父亲今年86岁,母亲78岁,都是满头白发的老人了。

这次,大家没有看到叶子的老父亲,他因为心脏病发作住院一周了,家里只有老母亲陪着叶子。而前些天的上山采茶也是花钱雇人摘采。志愿者们的到来,很及时。

大家背起竹篓,分散到茶山上,一晃就到了中午。叶子家被编为烧饭组的志愿者上山喊:下来吃饭,下午再干……

为了不给叶子家添负担,志愿者们特意从山下带上了各种菜与水果,并成立烧饭组,供应大家中午就餐。

他们摘了一天的茶叶,虽然站得腰酸背痛,但是,大家都很开心。“我希望我们的队伍能坚持帮助叶子一家改善经济,毕竟叶子的父母越来越老了!”下山路,一位树人志愿者说。

4年了,每年帮忙采茶卖茶

这4年来,每年的采茶季,他们都会上山,帮助轮椅上的叶子姑娘。

2017年,绍兴树人服务队通过助残活动,得知远在稽东深山的童家岭村,有这样一户三口之家:八旬父亲与七旬母亲辛勤劳作,终日照顾40多岁

的患病女儿叶子。

而叶子是因为3岁时不幸摔伤,导致腿残,不得不依赖轮椅生活……也因为疾病,叶子至今生活在父母的屋檐下,无法成家。

当年,志愿者们几次上山看望叶子一家后,决定从2018年开始帮助叶子年迈的父母采茶和卖茶……因为叶子那心脏不好的老父亲,不光要请人帮忙摘茶,等到茶叶采摘季节开始,还要每天早上坐车去稽东镇上的茶市卖茶,而销量也无法保证……

一名志愿者回忆,第一年去,大部分义工还不会采摘新茶,是叶子的母亲手把手地教大家。人多力量大,不一会大家就采摘了很多新茶。另一组义工则用带来的鱼、肉、蔬菜等,做起了丰盛的午餐。

刚刚采摘下来的茶叶,马上进行炒制,茶叶的香味弥漫了整个院子。第一年,叶子家所有的茶叶被订购一空,解决了她家的销售难题。

虽然这支志愿者服务队每年会换会长,但是,这个春天的特别任务,每年都会延续。

每年,他们采摘并购买叶子一家近70斤茶叶,每斤的价格约200元。

接轮椅姑娘进城,看山外的世界

叶子家除了茶叶,还有香榧。去年秋天,看到叶子在朋友圈售卖自己家的香榧,树人服务队又号召志愿者们订购高山香榧,结果,全队购买了一百来斤,解决了叶子家新的销售难题。

不光是帮助叶子一家卖农产品,树人队还特意安排从未离开大山的叶子,游玩绍兴鲁迅故里等景区,并提前安排好宾馆免费住宿。这让叶子母亲热泪盈眶,“我的女儿活到现在,都没有坐过小汽车去绍兴城里游玩,没有住过宾馆,直到遇见了绍兴树人服务队这批好心的志愿者……”

一位民间工艺师花三年时间做了这件事—— 用印章把杭州的地名文化留下

本报讯 最近,有读者报料:在杭州吴山古玩城,有一家篆刻店,店名叫“棠茵斋”,从那里刻出来的印章,精致考究,极具收藏价值。

店主陈建民今年60岁,是小营街道新乡贤人士、求是书画社社员,同时,也是杭州市民间工艺师。最近,他刚刚完成了一套得意之作——把杭州126个地名篆刻成印章。

小店位于杭州吴山古玩城,面积不大,不到10平方米。陈建民开这家店4年,不过要计算他接触篆刻的时间,差不多已经有40年光景。

普通印章,300元一个字,如果有特殊要求,再另外计费。陈建民说,他一直奉行的原则,就是让大家觉得物有所值,所以,店里的很多客人,都是老客户口口相传介绍来的。

“做篆刻,就是需要静下心来,慢慢打磨才可以创作出好的作品。”这是陈建民的信念。

最近,陈建民完成了一套很有意义的作品,他把杭州126个地名都刻成了印章。里面包含了杭州

“有数字的地名”,比如:一公园、五柳巷、万松岭;“有动物的地名”,比如:马市街、虎跑路、卖鱼桥;“有颜色的地名”,包括青芝坞、白塔岭、黄泥岭等。此外,还有各种不同的分类。

这些印章统一收藏在收纳盒中,还把每一枚印章都盖在了册子上,加上注解,编成了三本《杭州地名集趣》。

陈建民说,这套作品花了三年时间才完成,为了淘到适合刻章的石头,他光福建就跑了好多趟,因为那里算是一个石头的“大本营”,汇聚了来自全国各地的好石头。

陈建民选择篆刻的这些地名,主要以能体现杭州老底子文化,有历史底蕴的地名为主,尽管其中有些地方现在已经只剩下名字,实际上都不存在了。

每一个地名的篆刻,都要花心思,做一些有趣的设计,比如,“龙翔桥”,上面就刻了一条龙,一朵祥云,还有一座桥,用这样的图案来表现。“登云路”,通过把字体拉长,仿佛真的找到了一种“登云”的感觉。



为什么想到篆刻杭州这些地名呢?陈建民说,他是土生土长的杭州人,对杭州的感情很深。

“篆刻的作品是可以一直流传下去的。我自己在做篆刻,杭州那么美,我觉得把杭州这些地名篆刻下来,保存并流传下去,应该是一件挺有意义的事。”

本报记者 詹程开 文/摄 通讯员 王芹