

# 一场跨越2000年的对话 良渚、三星堆,双星耀长江



良渚玉琮 视觉中国供图

本报记者 吴桥 周丰 潘骏  
通讯员 黄圆圆 徐颖

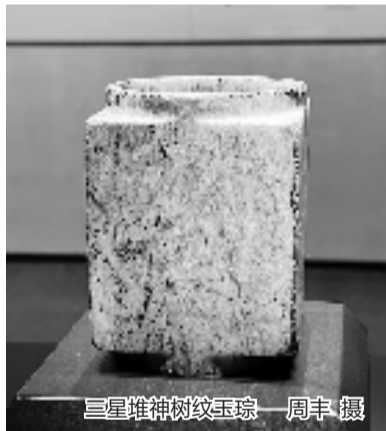
6月5日下午,位于四川省广汉市的三星堆博物馆内,人流如织,一个又一个研学团队,在研学老师的带领下,来此寻访神秘的古蜀文明。

同时,一场有关良渚和三星堆的文明对话,正在博物馆学术报告厅展开。

实证中华文明5000年的良渚,和创造璀璨“青铜时代”的三星堆,它们有着什么样千丝万缕的联系,又怎样共同书写中华文明绵延不绝的绚丽篇章?



三星堆神树 视觉中国供图



三星堆神树纹玉琮 周丰 摄

## 一件玉琮的超时空旅行 它的轨迹生动 体现了中华文明的特性

今年世界文化和自然遗产日文物和文博系统的主题为“保护文物 传承文明”。“玉映金辉”良渚·三星堆文化交流活动,话题就从一件文物开始:三星堆3号祭祀坑出土的刻有神树纹样的玉琮。

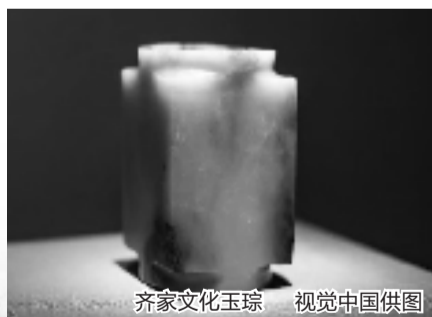
考古发现表明,玉琮是良渚文明首创,在良渚文明之后,玉琮的使用辐射到了很多地方,南到了广东,西北到黄河上游甘青地区。三星堆出土的这件刻有神树纹的玉琮正是甘青地区齐家文化的形制。

良渚博物院执行院长马东峰说:“琮本来外面是带有弧形的,到了齐家文化时期,它就变得非常直。这是一个演变的过程。”三星堆的玉琮,它的“长相”是齐家文化的,但是上面刻上了三星堆的最重要的精神崇拜符号——神树,就成为了带有三星堆“精神内核”的器物。

在三星堆博物馆,这件带神树纹的玉琮被放置在“天地人神”展厅,和镇馆之宝青铜神树一起。

三星堆博物馆景区管理委员会副主任朱亚蓉解释:“神树是古蜀人心目中一个沟通天地,连接人神的登天之梯。在三星堆遗址中,已经出土的大小可以辨识的神树至少有8棵,而且这种神树作为一种独特的符号,出现在了其他的器物上,说明它是三星堆祭祀体系中的一个很重要的崇拜对象,同时也是三星堆人用作人神交流沟通的一种工具。”

琮本身就是良渚先民沟通天地的一种法器。良渚玉琮中间是一个空洞,很多考古专家认为那个洞就是一个旋转的神树,也叫作中轴,人就是通过旋转的中轴和天进行沟通的。从这个象征意义来说,神树和琮是一致的。良渚时期比较大的玉琮上面还刻有神鸟,两个地区都把鸟看作是人和神沟通的使者。“虽然良渚和三星堆差了2000年,距离有1500公里,但我们能看到对世界对自然理解的共同性,这也证明了中华文明多元一体起源的特质。”马东峰说。



齐家文化玉琮 视觉中国供图

## 有“不约而同”也有包容并蓄 它们见证了长江流域对中华文明的贡献

能把良渚和三星堆联系在一起的,并不只有玉琮。三星堆博物馆景区管委会副主任朱亚蓉从另一个角度解读了良渚和三星堆的关联。

“我们的遗址都是属于古城遗址。”良渚是王城,三星堆是古蜀都邑,两者在筑城的方法和技术等方面都有很多相似性。她还提到了玉锥形器:“玉锥形器是在三星堆仁圣村墓地出土的,属于三星堆比较早期的文化遗存,它的时间跟良渚更相近一些,形式上也有一定的相似性,可以看出三星堆跟良渚之间的文化联系。”

曾有人因为三星堆出土文物奇特的造型而觉得它是天外来物。当我们把它放在中华文明的浩瀚之书,就会发现,三星堆绝不是横空出世。

朱亚蓉说,从三星堆现在出土的器物类型来看,70%以上应该都能找到相似的。比如三星堆的玉璋,受河南二里头文化和陕西石峁文化的影响;玉戈在殷墟也有;三星堆的铜器,出现大量有中原和长江中游地区特色的尊、罍,都反映出三星堆文化的容纳和创新。“很多人觉得三星堆的人头像面具很独特,其实在良渚文化中,神人、神徽已经有了这种神面图像化的一个表现。在(石家河)后石家河文化里的玉神人也是大量地出现,只不过在三星堆用青铜铸造出来了。”

马东峰表示,以前国人一般认为黄河才是中华文明的母亲河,但良渚、三星堆、金沙、石家河等遗址的发现,说明了早在5000多年以前,长江流域就已开始了文明的孕育;到了青铜时代,更是诞生了三星堆这样奇特灿烂的青铜文明。“它们共同见证了长江对中华文明甚至世界文明的贡献。”

## 文明不仅仅在过去,更在当下 长江流域两大文明这样守正创新

文化资源作为一个地区的宝贵资产,从“保下来”到“活起来”,让文化IP寻求更多文化价值空间来实现可持续发展,是三星堆和良渚共同面临的重要课题。

2023年7月,良渚核心色彩发布,运用在运动装、职业装、礼服、家居产品等现代生活品的设计中,并与国内知名服装品牌对接走向市场。目前,良渚已打造了良渚王、良渚色、亚运等共600余款产品,同时杭州余杭区还推出文艺创作基金和微短剧基金,鼓励策划漫画、舞台剧、纪录片等文艺作品用于推广良渚和余杭形象。

在三星堆博物馆,可以看到茶歇区、文创馆和博物馆展区一样人头攒动。游客点一份“堆堆堆”咖啡,品“三星堆味道”,也通过盲盒、书签等文创产品沉浸式体验古蜀魅力。玩变脸、秀茶艺、吃火锅、打麻将……三星堆文创产品融合本地生活特色,吸睛十足。今年“五一”期间,三星堆博物馆文创产品销售收入超400万元,同比增长66.83%。

中国传媒大学文化产业管理学院副院长刘江红说,良渚和三星堆,在文化IP打造上,正朝着这样一条道路前进——站在现代和未来的高度,让古代文明的历史符号、精神价值结合现代社会的精神价值诉求,创造更大的空间。

同时,两地也正在开展以文化推动经济发展的廊道式建设模式。作为巴蜀文化旅游走廊建设中的重要节点,三星堆成功创建了国家文物保护利用示范区,未来“三星堆+”这个文旅融合生态圈,将为三星堆周边,包括广汉,德阳乃至成都周边等带来辐射作用。而良渚文化大走廊将通过“廊道式”发展模式,推动良渚文化、运河文化、径山文化、苕溪文化、千年古镇文化、非遗文化等文化瑰宝串珠成链。

文化中国行



扫码查看相关专题



良渚遗址公园 视觉中国供图