



邓亚萍拿着“准将” 视觉中国供图

本报记者 马黎

前晚的巴黎奥运会乒乓球混双决赛上,王楚钦、孙颖莎的“莎头”组合拿下中国代表团第六金,网友们都燃烧了。

很多人在兴奋的同时,也提出了一个疑问——

比赛开始前,穿着红色运动服的“初代大魔王”邓亚萍,拿着一根包着红色天鹅绒又装饰了一圈金色碎石状的木棍子,在地上敲了三下。

这是什么意思?

这根木棍子到底有什么来头

## “莎头”组合拿下国乒首金现场,很多人有个疑问: 比赛开始前 邓亚萍为何要敲三下木棍

### 法国戏剧的非遗

其实,这几天看奥运会比赛,很多人都注意到了这个敲棍子的细节,这在过去的奥运会比赛里都没见过。

不是谁都可以来敲棍子的,这个人有可能是工作人员、志愿者,也可能是法国的知名人士,更多的时候是运动员。前几天,西班牙网球巨星纳达尔与阿尔卡拉斯配对参加的男子双打比赛开场前,女子网球史上传奇人物比利·简·金就出场表演了“敲棍”仪式,现场气氛立马嗨起来了。

前晚,当邓亚萍敲完后,讨论更多了:“乒乓球也要敲三下?羽毛球比赛就有这个环节。”“射击比赛开始前也有!我还以为是射击独有的仪式呢!”

当天晚上,邓亚萍就在微博上发了一条长长的介绍帖——

“这种拿棍子敲三下的动作其实正式名称叫作

‘三击’,是一个最早起源于中世纪的法国古典戏剧传统。‘三击’仪式使用的这根棍子也很有讲究,棍子本身被命名为‘准将’,剧院使用的木制‘准将’杆子必须带有红色天鹅绒和一圈金色的碎石状装饰。在法国,当一位资深剧场经理退休的时候,通常也会把惯用的‘准将’带回家留作纪念。今天也是乒乓球项目第一次。”

不是哨子,不是人工喊话,这三下敲地,很像一出戏开场前的暗灯,大幕即将拉开。这三声,比暗灯更有满满的仪式感。

好了,前几天因为开幕式小激动了两天才平复的戏剧工作者,这下又要“营业”了。

不知道这个设计跟开幕式艺术总监、法国戏剧导演托马斯·乔利有没有关系。但可以肯定的是,邓亚萍的解读满分,这是法国戏剧的非遗。

### 最早使用“仪式”的是莫里哀

7月27日,巴黎奥运会官网上有一条新闻,作者是卢伊克·帕多瓦尼可,他也做了这个选题,标题是:2024年巴黎奥运会:为什么每场比赛前都要击打三下?

文中表示:“三击传统:起源仍不确定。”这种仪式产生的理论有很多种,但可以确定的是,源自法国的戏剧传统,可以追溯到17世纪,与著名法国戏剧作家、演员、戏剧活动家莫里哀有着密切的联系。

17世纪,剧场技术相对原始,没有现代的灯光和音响设备来提示观众演出即将开始。莫里哀在他的戏剧作品中最早使用了这一仪式。在演出开始之前,会有一个人用一根棍子敲击舞台地板三次,以此来宣布表演即将开始,意思是让大家安静下来,准备入戏了。

这三声,目前也有不同的解读。

第一声敲击,通常被认为是演员的提醒,让他们准备好上场;

第二声,是对后台工作人员的信号,提醒他们一切就绪;

第三声,是对观众的提示,表明演出正式开始。

三声位置还不同。

在法国古典戏剧中,剧作家会快速敲钟12下提醒机械师团队准备开幕,他将收到三次敲棍的响声作为回应:第一声来自舞台后方,第二声来自舞台正下方,第三声来自舞台对面的包间。

当听到棍子敲响三声后,观众必须进入安静状态,机械师团队也要集中注意力配合演出。

这三下,代表了剧院中的三个原始群体。

现在这种传统仪式已经不那么常见了,不过,目前在法国最古老的法兰西喜剧院仍然延用了“三击”的仪式,只不过发生了变化,改成两次“三击”。每次敲击三次,总共敲击六次。这样做的目的,是为了纪念剧院的两大前身——莫里哀剧团和勃艮第第爵剧团。这两个剧团在1680年由国王路易十四命令合并,形成了今天的法兰西喜剧院。

这一仪式不仅延续了法国戏剧的传统,也为每一场演出增添了一种庄重和仪式感。

在现代,尽管剧场技术和观众习惯发生了很大的变化,但“敲三下”仍然被视为对法国戏剧遗产的一种尊重和传承,这一次,首次用到了奥运会上。

## 男单首轮瑞典选手爆冷击败王楚钦,他的六边形球拍引发关注 乒乓赛场上不但有异形球拍,还有彩色胶皮

本报讯 北京时间7月31日,巴黎奥运会乒乓球男单32强赛,国乒选手王楚钦对阵瑞典选手莫雷加德,莫雷加德大比分4:2爆冷击败世界第一的王楚钦。这名2002年出生的瑞典小将,曾随国家队在2018年瑞典哈尔姆斯塔德团体世乒赛上获铜牌。赛中,莫雷加德的六边形球拍引起许多人的关注。

其实在乒乓球规则里,主要对球拍的厚度进行了限制,但对球拍的形状、颜色等并没有要求。

莫雷加德的球拍通过不等边六边形的形状设计,实现扩充球拍“甜区”的目的——甜区是指乒乓球拍的有效击球面积,但并不是球拍的面积越大,甜区的范围越大。“异形”球拍也并不适合所有人,每一个运动员都有自己的技术特点和打法,相得益彰才

能打出效果。

同样出身瑞典的瓦尔德内尔,使用的是水滴形球拍,拍身稍长,拍头稍窄,击球甜区比较小,但这契合老瓦的打法,让他打出不俗的成绩。

法国球员埃洛瓦的球拍是小提琴形状的;2021年,尼日利亚选手阿鲁纳手持绿色乒乓球拍亮相——这也是世乒赛历史上首次出现彩色球拍。

国际乒联鼓励个性化和时尚化元素进入乒乓球运动。2019年布达佩斯世乒赛期间,国际乒联器材装备委员会通过胶皮颜色多样化提案。后受疫情影响,直到2021年10月1日开始,彩色胶皮才被正式解禁,粉、紫、绿、蓝四色可运用到球拍上。

本报记者 王萍琴



莫雷加德的六边形球拍