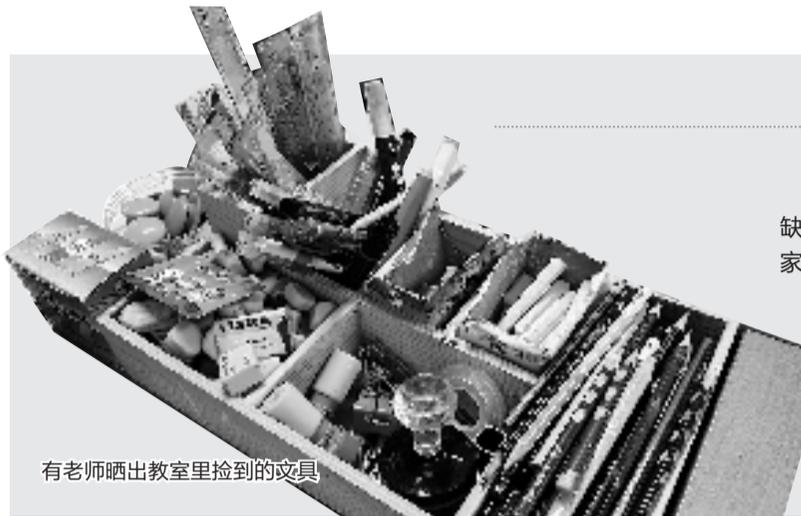


开学才10天,老师捡到40多块橡皮

贴标签、挂绳子、兑换小玩具,家长们发起文具“防丢”总动员

本报记者 朱丽珍



有老师晒出教室里捡到的文具

“儿子上了一年级,感觉他是懵的,每周装六七支铅笔在笔袋里,周一齐全,周二缺几支,掉几个笔帽,周三又少几支,写着写着袋里就剩一支笔了……”开学两周,有家长感叹,自家娃是不是会“吃”文具,铅笔、橡皮、尺子不知道丢了多少。有家长安慰,这不算什么,毕竟自家娃连书本、作业纸都出现在别的同学书包里。有些班级家长群,一到放学,就进入失物招领和置换物品时间。

这一点,老师们也有发言权。

“别说一年级,二、三年级照样也会丢东西。”有老师随手拍了一张照片,讲台上有一盒文具,里面四十多块橡皮、二三十把尺子,还有一大擦铅笔。

有学生一年丢了70多支铅笔 文具越用越少

说起丢文具的事,妈妈们总是有一肚子话想说。

“我儿子一年级丢了70多支铅笔,橡皮起码也有20多块,怎么说都没用。”跟很多妈妈一样,陈女士如今买橡皮,是一盒一盒地批发,24块一盒,一学期起码也要用掉两盒,“关键是只要掉在地上,他就不认为是自己的。”

让陈女士哭笑不得的是,有一次学校开放日,她去班级参观,失物招领的地方看到了很多“疑似”自家的铅笔和橡皮,“他说不是自己的,没有证据。”

还有家长说,给女儿的橡皮贴了姓名贴,结果放学回来,橡皮就“全裸”了,别说姓名贴,连外面的包装纸也不见了,“管它好不好看,我就用圆珠笔在橡皮上面写了她的大名。”

丢铅笔、橡皮,也不是一、二年级小毛毛头们的“专利”。有家长说,女儿一、二年级的时候,一块橡皮没丢过,都是自己用完的,到了三年级突然开始丢东西了,一个学期丢了8块橡皮,“那段时间感觉自己每周都在买橡皮。”

有老师说,去年升年级搬教室,整理了一个礼品袋的丢失物品,“低年级的时候更多,一周就能捡到十几支铅笔”;还有老师毛估估,自己一个学期起码能在教室捡到上百支铅笔,讲台上的“无主”文具需要定时清理。

不仅丢文具,还有娃会丢书、衣服、雨伞、水杯。张女士的娃一年级第一天放学回来,书包里语文课本就不见了。“这倒好,课都没开始上,书丢

了。”没多久,家长群同学妈妈提醒,儿子的语文书出现在了同学的书包里,“开学这段时间三天两头有妈妈在问,谁谁的作业纸在其他同学书包里了。我就奇怪了,写着名字也能丢?”

在杭州一所小学,专门设置了一个失物招领处。老师说每个月都会通报班主任,让班里的同学认领物品。校服、外套、水杯、雨伞、手拎包、美术箱……品种丰富,光水杯就有20多个。学校一个月发布一次图文信息,然后定期集中处理,似乎主人们也察觉不到。

当然,有娃少东西,还有娃会多出文具,也让爸妈苦恼。

“带一块橡皮去,带回来N块小橡皮,都是别人不要的丢地上的,他全捡回来了。”吴女士提醒儿子,别人的东西别要,儿子理直气壮,“他说问过别人,他们都不要了。”

“我家铅笔盒里除了没有自己的那份,一堆别人的,问他就是别人送的。”有妈妈说。



学校失物招领处的水杯

设积分、扣小星星 文具防丢有妙招

孩子老是丢东西,有没有什么好办法?

多所学校的老师都提到,建议家长们给孩子的各种物品都贴上姓名贴,这样至少丢了还能找回。很多时候文具“跑”到老师讲台上,就是因为长得都挺像的,掉在地上孩子就认不出了,是不是自己的也搞不清楚,最后无人认领。

“低年级的小朋友除了尽量在文具上贴姓名贴,通常也会反复提醒,要及时收拾整理文具,比如铅笔、尺子、橡皮要放进笔袋,丢失率会降低很多。”杭州市长河小学班主任周婷说,在她的班级,她还会和家长、小朋友约定,每天回家数一数铅笔支数,看看今天丢了几支,以提高孩子保管好物品的意识,“还有就是设立了奖惩制度,掉地上被捡到讲台上的文具,如果要赎回去,就要用积分卡来换。”

积分卡对于小朋友们来说很珍贵,“一般都是碰到连线题,发现没尺子不行,才会想着来赎回,不然宁可回家重新买过。”次数多了,孩子们心里也有了一根弦,提醒自己不要丢三落四。

杭州市闻涛小学傅建丽老师说,对于一年级的小朋友来说,行为习惯的养成很重要。“我们老

师一般会一周检查一次,看看小朋友的文具上有没有贴姓名标签。贴上标签后如果掉到地上被值日生捡到,那就要扣文具主人的一颗小星星,用这种方式慢慢提高他们的行为规范意识。”

在杭州市北塘河小学,新一年级入学前推出了新生训练营,第一天就专门聚焦习惯的培养,规范的养成,从整理书包、笔袋等细节入手,让小朋友们明确知道,尺子、橡皮、铅笔应该放哪里,做到物归原位,减少文具丢失的发生。

一些妈妈的做法,也很值得借鉴。

家长冯女士说,她会让娃把短的铅笔带回家,集齐10根就能兑换小玩具,而且明确得是自己用过的铅笔,不能是其他同学的。孩子渐渐就有了管好铅笔的意识,丢笔的次数明显减少。

针对橡皮,有妈妈说,自己是把一块大橡皮切成好几块,隔一段时间发一块;还有的特地购买手掌大的橡皮,因为体积大又显眼,用了大半个月都没丢。在淘宝上,还有商家推出了橡皮防丢神器,一根绳子,一头连着橡皮,一头系着笔袋,防止丢失。有妈妈真的买来尝试,效果也不错。

大学生暑期实践走进乡村 让当地文化与全球对话

本报讯 今年夏天,浙江大学-中国美术学院联合暑期社会实践在含山村展开。浙江大学林玮教授、中国美术学院阮悦来副教授分别带领各自的团队,以含山蚕丝文化为基础,为当代纤维艺术与青年创业的乡村实践开辟出地方样本。

位于湖州南浔区善琰镇的含山村,是国家级非物质文化遗产“含山轧蚕花”的发祥地之一。这一传统民俗关联着当代艺术与时尚的走向,在浙江大学哲学学院休闲学专业与中国美术学院公共艺术专业师生的挖掘下,显现出新的生机。

来自浙江大学的师生团队深入挖掘,围绕含山的当地文化,开展文化营造与内容创新,并联合海外多位青年艺术家,开展“Tā处”艺术展、影像放映会和交流活动。来自世界装置艺术前沿的想象,重新弥散于乡村的旧宅之中。

在短短数日社会实践中,含山器物展、光影展、工作坊、交流会等活动频频出现,返乡大学生与两所高校的师生共同创造了一个乡村与全球对话的新场景。

同时,“只此青绿·艺术家联名咖啡”商业项目、“社区花园”共创项目等相关机构在暑期社会实践期间为含山注入支持,让这一艺术新空间有了青年创业的属性。

浙江大学与中国美院的师生团队联合为含山构想未来规划,通过吃、住、游、购、产、学、文、娱的全链条闭环场景打造,得到了当地政府的认可与好评。

一次暑期社会实践,两所浙江高校的整合,为乡村振兴提供了一种青年的视角。“逃离城市的背后,仍有着对乡土的眷恋与想象,这是几代中国青年的使命,而我们要高度评价与重新认识这一使命”,林玮说。

通讯员 于智阳

本报记者 王湛



学生在社会实践中