

这部热播剧里的满满浙江元素,你发现了没——

兰溪孔明锁:“中国魔方”魔力十足

本报记者 王好 实习生 李佳希 通讯员 雷翎

近期,热播剧《清明上河图密码》中出现了一个精巧的榫卯结构,不少眼尖的浙江网友发现:这不就是兰溪的孔明锁嘛!

事实上,孔明锁是中国传统榫卯文化的智慧结晶,也是广泛流传于民间的一种益智玩具。2016年,孔明锁制作技艺列入浙江省第五批非物质文化遗产名录。

2024年12月30日,孔明锁制作技艺省级非遗传承人诸葛文仓告诉记者,“孔明锁是诸葛八卦村祖辈传下来的传统手工艺,称得上是‘中国魔方’。”



诸葛文仓正在制作孔明锁 受访者供图

13道工序制成,看似简单却千变万化

在兰溪著名的诸葛八卦村,一个红色的上海世博会“中国馆”微缩模型,在白墙黛瓦间尤其显眼,往里走就是诸葛文仓开的小店,也是该村目前仅存的一家孔明锁手工作坊。

诸葛文仓今年63岁了,几十年前,他初中毕业后就跟着村里的老木匠学习手工艺,短短两年时间,便学会了制作按传统八卦图形组合而成的64种孔明锁。

孔明锁由6条小樟木组成,外部结构相同,看似简易,实则对精密度的要求极高。诸葛文仓介绍,其制作过程包含十三道严格工序,包括选料、刨料、拼装、打磨等。

20世纪90年代,诸葛文仓在村里开起了孔明锁创意工坊。小玩具有大魔力,总能吸引不少游客光顾,“每天都会做新孔明锁,基本都能卖完。”

孔明锁看似结构简单,内部逻辑却千变万化,顾客拿到手后常百思不得其解。“看起来像是一体黏合的,其实有的靠推,有的要转,

需经过五六道机关才能解开。”诸葛文仓笑言,不用怕解不开,“可以从简单的开始玩,慢慢提高难度。”

创新手工艺,让传统“锁”住年轻人的心

这些年,机械加工的孔明锁凭借低廉的价格,慢慢占据市场。村里从事手工孔明锁制作的人家,也因此渐渐从几十户减少到如今仅剩他一家。

“机械制造的只是商品,而手工打造的,是作品,是艺术品。”诸葛文仓坚信,手工艺蕴含的记忆与温度,是机械制造无法比拟的。于是,为了应对冲击,他创新设计了寓意美好的鸳鸯锁、四季花生锁等深受游客喜爱的伴手礼。

提到鸳鸯锁,诸葛文仓笑道,设计灵感正是来源于游客,“传统的孔明锁是六根木头,我看来村里好多成双成对的游客,就创新使用两根木头制作,一个推一个转,果然年轻人都很喜欢。”

“大家喜欢什么我就做什么。车上挂的、办公桌摆的、收藏品、伴手礼都可以。”诸葛文仓说道。如今,为了吸引更多年轻人学习这门老手工艺,诸葛文仓走进校园,开设了“孔明锁第二课堂”。他希望通过自己的努力,能让这项传统技艺重回大家视野,“让更多人认识到‘中国魔方’。”

近日,电视剧《清明上河图密码》热播。制作团队在苏州昆山建造了一座占地146亩的“东京城”,从虹桥、槽船、摊档到主城区的房屋,悉数按照《清明上河图》所绘尽可能还原,其中我们看到了不少熟悉的浙江元素。

这些浙江元素的融入,不仅为剧集增添了浓郁的宋代生活气息和地方特色,也展示了浙江传统手工艺的独特魅力和深厚文化底蕴,让观众在欣赏剧情的同时,感受到浙江非遗文化的传承与延续。

今天我们来说说其中的孔明锁和油纸伞。



孔明锁 受访者供图

剧组买了30把,租借了近百把

余杭油纸伞:天青色的江南味道

本报记者 施雯 通讯员 潘一笑

宋代,油纸伞在社会广泛使用,刚收官的热播剧《清明上河图密码》中的温娘子伞铺,摆满以天青色为主的油纸伞。记者追剧时觉得这伞眼熟,前几日,向杭州余杭纸伞非遗工坊主理人打听后得知,剧中的伞正是余杭瓶窑塘埠村工匠手工打造的。

去年,余杭纸伞网店接到一份特殊的订单:为《清明上河图密码》制作油纸伞,并希望非遗工匠的师傅们,能指导剧中男女演员制作油纸伞。

余杭纸伞的非遗工坊坐落在山野间,这里是瓶窑塘埠村半山腰上的一个自然村,名叫西坞里。

去年开拍前,剧组特意来当地考察,看到非遗工坊的天青色油纸伞很是喜欢,剧组的宋学老师对蓝、黄、黑三色的调色也十分肯定。

后来,剧中的男女演员在瓶窑深度学习油纸伞制作技艺。余杭纸伞非遗工坊主理人刘伟学介绍说:“当时,男演员学的是劈伞骨,女演员主要学绕线和穿花线。”剧组也在深度考察后,全套复刻了余杭纸伞的制作工具,在剧中呈现。

正式开拍后,非遗工坊就接到剧组要求,请师傅们为演员们上门教学。瓶窑塘埠村的刘建英阿姨是非遗工坊的老师傅,教学那天,刘阿姨教演员白百合绕线和穿花线,做了两三把伞。

剧组总共购买了30把油纸伞,同时向非遗工坊租借了近百把伞,使用了小半个月。

在塘埠村,记者领略了余杭纸伞的制作工艺,一共有72道工序,从砍下毛竹到最后成伞,一把伞需要将近20天的时间才能完成,产量有限。

油纸伞制作用的竹子,必须选用5~6年生的冬竹。毛竹砍下来之后,要用活水浸泡两天使之顺滑。劈前先刮去竹青和竹节,然后平头、划线、劈伞骨。伞杆为竹或木质,伞骨开槽后装弹簧,这是上桐油前的组装流程。伞头则是木质的,大伞开槽36处,小伞开槽28处,然后开始组装伞架。

余杭纸伞还有个特有的伞面湿糊工艺,伞面材料传统用的是桃花纸,非遗工坊现在采用的是手工树皮纸,裁纸、绕头、糊伞面和上色一气呵成后,悬挂阴干后再进行糊边,穿花线,收伞定型,糊头晾干,装伞柄等工序。



瓶窑塘埠村工匠去年在剧组教学 受访者供图

天青色余杭纸伞

施雯摄