

# 从新春社戏到送戏下乡,在白素贞的“本命年” 看《白蛇传》的唱念做打



婺剧《白蛇传·断桥》剧照

临近春节,楼胜很忙。

约好下午回电话,直到晚上也没回。作为当红的婺剧青年艺术家,果如我猜想的,他在北京,春晚彩排。

楼胜跟我数了数他的春节安排:年前一直在北京彩排,过了除夕春晚,年初一才回浙江;婺剧院从正月初一到初五连续五天惠民演出,楼胜初五有一场《三打白骨精》;初五剧场演出结束,就开始下乡,他的代表作品《断桥》安排在下乡演出中……

这个乙巳蛇年春节,是首个“非遗年”。2024年12月4日,联合国教科文组织正式将春节列入人类非物质文化遗产。当春节遇见戏曲,非遗buff叠加。浙江地方戏曲,越剧、婺剧、永嘉昆曲、绍剧、甬剧、姚剧等都是国家级非物质文化遗产。

而每年春节期间,也是作为戏曲大省的浙江送戏下乡的高峰,《白蛇传》《三打白骨精》《八仙送福》《五女拜寿》……正月里的演出,异彩纷呈。



楼胜饰演的许仙

本报记者 宋浩

## 1

乙巳蛇年,白素贞的“本命年”。今年春节期间,婺剧《白蛇传·断桥》、永昆《白蛇传》、越剧《白蛇传·西湖山水》都将上演。

白蛇传,众多戏曲中都有这一故事。几年前,长三角三省一市的南北五大剧种,曾共同合作过一场《白蛇传》:黄梅戏《游湖》、锡剧《端阳》、京剧《盗草》、昆剧《水斗》、婺剧《断桥》。

《白蛇传·断桥》就是楼胜搭档夫人杨霞云的经典版本,也是他的代表作,曾在第30届中国戏剧梅花奖名列榜首。这出戏还登上过央视春晚、央视《中国戏曲大会》等舞台。

表演方面,婺剧是出了名的“文戏武作”,这出《白蛇传·断桥》有唱煞白蛇、做煞青蛇、跌煞许仙之称。白素贞和小青的“蛇步蛇行”是一大亮点,台步轻捷细碎呈S形前行,恰似蛇在水面滑行。而许仙的“十三跌”更是一绝,跪步、吊毛、抢背、扑虎等一系列高难度动作,极好地展现了许仙在复杂情感与困境中的惊惶失措。

越剧《白蛇传》则以其优美婉转的唱腔和细腻的表演、唯美的服装扮相著称。白蛇的温柔美丽,许仙的儒雅俊朗,带给人非常舒服的视觉享受。

## 2

在浙江,有着新春社戏的悠久历史,一直延续到今天,尤其是群众基础广泛的越剧、婺剧等,在新春必有送戏下乡。

一定程度上,社戏也是新春祭神的重要组成部分。待到社戏开演,锣鼓喧天,人山人海,不论爱不爱看,凑个热闹是必须的,特别是对那些常年留守村庄的老人而言,新春社戏最受他们的青睐。

过去,乡村娱乐活动相对匮乏,戏曲下乡成为了村民们翘首以盼的盛事。在乡村礼堂、村镇戏台,每一场演出,都是一场盛大的节日庆典。大家早早地准备好,穿上新衣,扶老携幼来到戏台前。

对于演员来说,每逢节日,都是工作量最大的时候。近年,在一次去温州的采访中,瓯剧(又叫温州乱弹)演员董建国曾告诉记者,春节期间办庙会,一天要演两场,从中午12点半

演到下午3点半,再从6点半演到晚上9点半,对嗓子、体力都是一个考验。

舞台或许简陋,只是简单搭建在村里空地上,但并不影响观众对戏曲的热情,也不影响演员们发挥。比如楼胜、杨霞云的经典版《断桥》,在梅花奖舞台、央视春晚舞台上怎么演,下乡时就怎么演。他们一个地方一个地方地走,为村民带来一场场精彩绝伦的表演。

从经典的剧目到充满乡土气息的故事,在戏台上一一呈现。除了白蛇题材,《杨门女将》《五女拜寿》《薛仁贵》《狸猫换太子》也都是非常受欢迎的戏剧IP。

随着时代发展,戏曲下乡不仅没有消失,反而成为一种惯例,它深深融入到乡村的文化血脉之中,成为乡村春节不可或缺的一部分。如今,尽管现代娱乐方式层出不穷,但戏曲下乡依然有着独特的魅力,代表着一份浓浓的乡情。

## 3

今年春节,浙江各地的婺剧团、越剧团等纷纷安排了戏曲演出。除了金华在中国婺剧院连续五天的惠民演出以及之后的下乡演出,浦江、义乌等地的舞剧团也排上了满满的乡村演出。

在绍兴,来自上海、杭州、福建、南京、温州、绍兴、舟山等地的越剧院团,共同献上“同唱一台戏2025越剧春晚”,蔡浙飞、方亚芬、王君安等十几位梅花奖得主领衔,带来《白蛇传·合钵》《白蛇传·西湖山水》《宝莲灯·宿庙题诗》《胭脂·慎思》《柳毅传书》等经典剧目。

在温州,永嘉昆剧团举办了“东瓯故里·永嘉有戏”2025年春节戏曲周,不仅带来了获浙江省“五个一工程”奖的红拂记,还在1月24日上演了《白蛇传》。而瑞安市越剧团则启动了“高明故里,瑞安有戏——2025新春戏曲周”,为期四天,为观众带来《五女拜寿》《狸猫换太子》等多部经典越剧剧目。

此外,丽水、宁波、衢州等地也纷纷有婺剧、越剧、西安高腔等浙江地方戏曲演出,呈现一个戏曲春节非遗年。

粉墨登场,行头华丽,锣鼓喧天,丝竹悠扬。舞台上演员们一招一式、一颦一笑,紧紧抓住观众的心,展现着他们千锤百炼的技艺。台下观众沉浸在春节喜庆的氛围中,享受着难得的文化盛宴和团聚时光。

戏曲作为中华民族传统文化的瑰宝,承载着千年的历史和丰富的文化内涵。春节期间的戏曲演出,为广大观众带来了丰富多彩的精神文化盛宴。它不仅是一种娱乐方式,更是一种情感寄托和交流的纽带。



春节特刊·

年味

新春寄语

戏曲下乡已融入乡村文化血脉之中,代表一份浓浓的乡情。