

# 鲁迅笔下的“祝福”，对绍兴人来说到底有多隆重 这场“年终大典”已经是大IP



当下的“祝福”仪式

春节特刊·

年味

新春寄语

「祝福」仪式不仅是古城独特的年俗，还寄托着绵长的文化生命力。

随着春节的脚步悄然临近，浙江绍兴的大街小巷开始弥漫起浓浓的年味。

在这座历史悠久的水乡古城，有一种独特的年俗风情，它承载着绍兴人民对美好生活的向往与祈愿，也是绍兴人心中那份难以割舍的乡愁与温情，那就是流传已久的“祝福”仪式。

“这是鲁镇年终的大典，致敬敬礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气的。杀鸡，宰鹅，买猪肉，用心细细地洗，女人的臂膊都在水里浸得通红，有的还带着绞丝银镯子。煮熟之后，横七竖八的插些筷子在这类东西上，可就称为‘福礼’了，五更天陈列起来，并且点上火，恭请福神们来享用，拜的却只限于男人，拜完自然仍然是放爆竹。年年如此，家家如此……”

一百年前，作家鲁迅就在短篇小说《祝福》中详细描绘过绍兴乡间的“祝福”仪式，曾让无数读者脑补过那个神奇的画面。而这百年间，“祝福”由小说到戏曲、电影、绘画以及跨越媒体的界限，使得绍兴这一“年终大典”已成为绍兴过年的独特印记，成为绍兴的大IP。



电影《祝福》剧照

本报记者 陈宇浩

## 1

“祝福”在绍兴人心中，是一项极为隆重的民俗活动，它不仅是对神灵的敬仰与祈求，更是对过去一年的总结与对未来生活的美好期许。

这项习俗，起源于宋元时期。据史书记载，当时的绍兴百姓在春节期间，会暗中祭奠为国捐躯的南宋忠臣义士，以此来表达对英雄的缅怀与敬仰。随着时间的推移，这一习俗逐渐演变成为当地城乡春节风俗中最具特色的民俗文化，被称之为“祝福”。

60岁的陈淦卿，是“绍兴祝福”省级非物质文化遗产代表性传承人陈祖恩的儿子，在他印象中，父亲从20年前就开始独立做“祝福”大典，每年一次，非常隆重。

陈淦卿说，他们家的“祝福”仪式是从爷爷辈传下来的，家里至今还有一块绣着金线花纹的桌布，上书“隆盛堂陈”四个字，其中，“隆盛堂”是老宅的名字，“陈”就是陈家。每年“祝福”时，他们都会按旧时习俗，把桌布铺在八仙桌上。

很多人可能并不知道，“祝福”不是一个单独的活动，而是由一系列活动组成的“系统”。

## 2

腊月廿四至廿八夜，是绍兴人挑选“祝福”吉日的最佳时段。在这个时间段里，家家户户都会忙碌起来，为即将到来的“祝福”仪式做着精心的准备。他们会选择旧历上“宜祭祀”的日子，将家中打扫得一尘不染，以此来迎接福神的到来。

据说，菩萨是不进不洁之家的，因此，掸尘成为了“祝福”前必不可少的准备活动。人们会把墙壁、地面、家具以及锅碗瓢盆都擦拭得干干净净，以期在新的一年里迎来好运与吉祥。

除了掸尘之外，送灶神也是“祝福”前的一项重要仪式。在绍兴，人们认为灶王爷是玉皇大帝派在人间监察各家善恶是非的神灵。每到大年廿三，他便会将一年中收集的资料带往天庭复命。

因此，在这一天，每家每户都会祭送灶神，以此祈求来年的风调雨顺与家宅平安。人们会把墙上的灶司菩萨揭下来，放到特制的锅里

烧掉，等到大年三十再贴上一张新的画像，以此开启新的一年。

## 3

终于，在精心挑选的黄道吉日子里，“祝福”仪式正式拉开帷幕。桌子上会摆出最重要的福礼，一般会用肉一方、鱼一条、鸡（或鹅）一只作为“三牲”福礼。

这里头大有讲究，鱼必须是活鲤鱼，“祝福”完成后仍放在水里，过几天再拿到城外河中放生。这是读书人家的风俗，忌吃鲤鱼，是因为它寓意着要跳龙门。而鸡必用阉鸡，毛色要特别鲜艳；肉则必用正方大块。这些福礼不仅是对神灵的供奉，更是对美好生活的向往与祈愿。

“祝福”仪式完毕后，接下来便是请羹饭了。请羹饭可以在“祝福”后几小时进行，也可以在第二天举行。请福神的福礼在回请祖宗时要调个方向，并拨下筷子。祭神时人们由里往外拜，祭祖则要由外朝里叩拜。虽然步骤有点复杂，但每一步都蕴含着绍兴人对安康的向往与对生活的热爱。

如今，随着时代的变迁与社会的进步，“祝福”仪式也在不断地演变与发展。但无论如何变化，其背后的文化内涵与精神寄托始终如一。

在绍兴这座古城里，“祝福”也已成为了一张亮丽的民俗名片，“过大年”不是绍兴的专属，而“祝福”则是绍兴古城唯一，吸引着越来越多的游客前来体验与感受。“祝福·绍兴古城过大年”这一项极具特色的品牌活动，不仅让这里有独特的年俗风情，还寄托着这座古城绵长的文化生命力。

