

行走的戏文,空中的神话,这是正月里不能错过的绝技 守住一张抬阁会桌,就留住了年味



抬阁表演现场

一张会桌就是一台戏。

锣鼓开道,众人高抬数名身着戏服、装扮精美的童子且歌且舞,所到之处,人声鼎沸,喝彩连连。如果说记忆中的年味离不开热闹与喜庆。抬阁(浦江迎会)无疑是浙江民间最具代表性的节日“气氛组”之一。

抬阁,是由成人抬着孩童,进行巡回演出的民俗巡游表演,又称“抬角”“抬歌”“高抬”“迎会”等,是融绘画、戏曲、彩扎、纸塑、杂技等艺术为一体的表演艺术。据传起源于中原地区的迎神赛会活动,在全国各地都有丰富、独特的形式。

而在浙江,尤以金华浦江的抬阁(浦江迎会)与宁波北仑的郭巨抬阁、宁波前童抬阁最负盛名。

蛇年春节,这项古老的非遗民俗也再次在民间的街头巷尾焕发生机,点燃每个观众对年味的期待。



本报记者 方涛 实习生 陈嘉禾

1

“孟良则悬索牵绳,遇春则举枪持戟。沛公执剑,白蛇屈斩以夷犹;刘海戏蟾,青钱高悬而投掷……”在清人宋琦的《青山岩迎会赋》一文中,我们还能一睹金华地区浦江、兰溪等地盛极一时的抬阁表演。

据传,南宋末年,浦江黄氏后裔为纪念祖先,创制会桌,因会桌制作巧妙,得名“迎巧”,这也是抬阁(浦江迎会)的前身。明代以后,“迎巧”逐渐演变为迎会,并扩展到全县乡村,成为重要的节庆活动。清代发展至鼎盛,影响力传播至兰溪、义乌等邻县。2008年,抬阁被列入国家级非物质文化遗产代表作名录。

抬阁表演的精妙在于巧妙的艺术设计与精湛的表演技艺的结合。表演中,数名三至五岁童男童女装扮成古装戏曲人物,被固定在四方形阁子的铁柱和支架上,或悬空而立,或凌空飞舞。表演队伍庞大而气势恢宏,前有铜铙、铁铙开路,后有龙虎旗、长旗、华盖紧随,宛如一幅流动的动态画卷。

《八仙过海》《西游记》《白蛇传》《梁山伯与祝英台》……抬阁的造型往往取自经典戏曲或民间传说等通俗文学,每个故事经过艺术化的处理后,既保留了传统文化的精髓,又焕发出崭新的生命力,传递着文化魅力、故事深意和吉祥喜庆的节日氛围。

2

作为国家级非遗项目抬阁(浦江迎会)代表性传承人,年逾八旬的张根志至今一听到哪里有抬阁活动,立刻精神抖擞,亲临现场,找到自己力所能及的事。

“父亲在这方面,可以说是无私的。”张根志的儿子张劲松从小跟着父亲耳濡目染,从打下手到现在的“台柱子”,如今,他也成为该项目的省级非遗代表性传承人。

1995年,正值浦江建县1800周年庆典,浦江当地政府组织了隆重的庆典活动。而传统抬阁的会桌最多只能容纳两三个人,于是张根志联想到了在浦江、义乌一带风行的“叠罗汉”,能不能把十八罗汉搬到抬阁会桌上?

张根志心里也没底,他跑到浦江文化馆咨询。尽管想法大胆,但县文化馆的工作人员纷纷表示支持。

“父亲自己跑到山上去看木头、找木材,把

脚腕都压碎了。母亲天天在家里给木雕、铁匠、木匠、油漆、裁缝、竹编等六七个手艺人烧饭。”张劲松回忆道,许多人不理解,可父亲一心要做一张独一无二的抬阁会桌。

最终,这张能容纳18名小演员的会桌“蟠桃盛会”在演出中引起轰动。由于前所未有,当时被中国文化报盛赞为“中国第一会桌”。

3

温州苍南元宵节、杭州余杭黄湖庙会、义乌佛堂集会……去年,张劲松带领演出团队多次受邀前往全省各地演出。今年正月,他还要和团队前往金华世贸广场表演。

在互联网时代,传统的抬阁表演也通过抖音、微信短视频等新渠道扩大影响力。温州苍南的那场演出,就是主办方在短视频中感受到了热烈的氛围,通过互联网找到了张劲松。

随着技术发展和安全意识增强,抬阁表演也与时俱进。从前,演出会桌全靠人力抬,如今,会桌纷纷装上了轮子,更轻便也更为安全。

而乡亲们对抬阁表演热情仍然有增无减,不少家长也都愿意让自己的孩子参与表演,张劲松总是让他们把孩子送来试试。有些孩子刚开始哭闹着恐高,但跟着团队表演过一两次,逐渐爱上了这项古老的传统,常常让父母打电话来咨询,何时再有演出。

“我儿子今年刚读大二,从13个月开始,就已上台表演。今年寒假,我让儿子跟在我身后学习。我说,你要把身体练好,将来把这副担子挑起来。儿子说,好!”

在张劲松看来,留住这张热闹非凡的会桌,就是留住了大家记忆中的年味。



春节特刊·

年味

新春寄语

抬阁是一门综合艺术,我们要留住这张热闹非凡的会桌。